Main
F
1435
.C537
1986

CRONICAS DE AMERICA 20

Chilam Balam de Chumayel

UNIVERSITY OF NEW BRUNSWICK LIBRARIES
3 9950 01023258 6

Edición de Miguel Rivera

historia 16

El **Chilam Balam de Chumayel** es el más importante de los manuscritos redactados por los sabios mayas después de la conquista española de la península de Yucatán. La finalidad perseguida con esta obra debió ser la conservación de las antiguas tradiciones, amenazadas por el empeño educador y por la represión de los frailes y encomenderos.

Olvidada la escritura jeroglífica, y destruidos por decenas los libros de corteza que contenían la historia y las creencias religiosas de la época independiente, aquellos que habían aprendido el alfabeto latino y eran depositarios del conocimiento nativo fueron compilando unos cuadernos ahora llamados libros de **Chilam Balam.** Ahí se halla no sólo el testimonio del pensamiento prehispánico, es decir, el vestigio espiritual de una brillante civilización, sino la prueba de que la acción colonial no llegó a erradicar la vieja mentalidad. El sincretismo religioso que se observa en el texto, que tiende a complicar aún más el oscuro misticismo de muchos fragmentos es realmente el ropaje prestado que oculta la vigencia de las ideas indígenas.

El **Chilam Balam de Chumayel,** como otros libros esotéricos de distintas culturas de la antigüedad, es de difícil comprensión. Solamente existía una traducción del maya al castellano realizada a fines de la década de los veintes; ahora esa versión del filólogo y escritor yucateco Antonio Mediz Bolio ha sido corregida y mejorada en profundidad y se presenta como nueva a los lectores de nuestro ámbito lingüístico, enriquecida con una extensa introducción y notas que sin duda harán más fácil la lectura de esta joya del pensamiento indígena americano.

CRONICAS DE AMERICA

historia 16

UNIVERSITY
OF NEW BRUNSWICK
JAN 29 1995
LIBRARIES

LOS CONTENIDOS DE ESTE LIBRO PUEDEN SER
REPRODUCIDOS EN TODO O EN PARTE, SIEMPRE
Y CUANDO SE CITE LA FUENTE Y SE HAGA CON
FINES ACADÉMICOS, Y NO COMERCIALES

Chilam Balam de Chumayel

Edición de Miguel Rivera

historia 16

Director de colección: Manuel Ballesteros Gaibrois.
Edición, introducción y notas: Miguel Rivera Dorado.
Revisión del texto maya: Domingo Dzul Poot y Juan Ramón Bastarrachea Manzano (de la Academia de la Lengua Maya de Yucatán, México).
Primera edición: Febrero de 1986
Diseño colección: Neslé Soulé.
© Historia 16, 1986 - Información y Revistas, S.A.
Hermanos García Noblejas, 41
28037 Madrid.
I.S.B.N.: 84-85229-85-1
Depósito legal: M. 3.203-1986
Impreso en España - *Printed in Spain.*
Fotocomposición: VIERNA, S.A. Drácena, 38. 28016 Madrid.
Impresión y encuadernación: Héroes, S.A. Torrelara, 8. 28016 Madrid.

CHILAM BALAM DE CHUMAYEL

INTRODUCCION

Cuando los egipcios dejaron de escribir sus jeroglíficos empezaron los mayas a labrar en la piedra los suyos. De igual modo que Justiniano cerró al fin el templo de Isis en la isla de Filae convirtiendo el edificio en una iglesia, mil años después los españoles que invadieron Yucatán transformaron los santuarios indígenas en lugares apropiados para el culto cristiano. Y así como la lengua de los faraones perduró evolucionada en el copto que se escribía por medio del alfabeto griego, el maya tradicional aprovechó el alfabeto castellano para expresarse gráficamente olvidando los signos proscritos de la antigüedad. Sacerdotes piadosos, herederos y guardianes de una liturgia milenaria, de mitos y fórmulas rituales que estaban perdiendo con celeridad el sentido originario, trasladaron su sabiduría a las nuevas escrituras, tal vez con la vana ilusión de conservar para la posteridad un mundo de creencias que había probado su virtud a lo largo de los siglos, sustentador de la civilización más brillante de la América precolombina y fuente de legitimidad para el orden social de los pueblos del Mayab.

Hasta aquí las comparaciones, que permiten no tanto generalizar cuanto elevar el grado de abstracción con que se percibe la singular cadena de los acontecimientos. Las ideas, aun en decadencia, tienden a refugiarse y pervivir bajo los distintos ropajes que imponen los dominadores o que marcan el transcurso del tiempo y los procesos de cambio cultural. A medida que los navíos de los conquistadores atracaban en las bahías y ensenadas de la cálida península de Yucatán, y desde que los ejércitos forasteros pisaron soberbios los viejos caminos de la selva, los ancianos de las aldeas y los oficiantes de los centros ceremoniales sintieron la amenaza; solemnes y melancólicas profecías, que el lector tendrá ocasión de conocer más adelante, anunciaron a todos los rumbos la terminación de los tiempos nativos, el aplastamiento de las insti-

tuciones ancestrales y la persecución a que iban a ser sometidas la religión y la moral de los constructores de pirámides.

En ese mismo instante la comunidad de los vencidos inició una resistencia que ha probado después ampliamente su eficacia; los relatos sobre el origen de las naciones mayas corrieron de boca en boca y se grabaron de manera indeleble en la mente de los jóvenes, los hombres principales se reunieron subrepticiamente para afirmar la verdad de sus costumbres seculares, los que no perecieron por la espada o por las extrañas enfermedades que transmitían los europeos fueron conscientes de que su única posibilidad de supervivencia estaba en la conservación del pensamiento tradicional, en seguir viendo el universo que les rodeaba como lo habían hecho sus antepasados, y todos los habitantes del extenso territorio comprendido entre la isla de Cozumel y las montañas de Chiapas, entre el golfo de México y el de Honduras, hallaron al unísono el procedimiento idóneo: ocultaron en los pliegues de los nuevos hábitos impuestos, en los resquicios de las leyes ajenas y en las ambigüedades de las ideas cristianas su propia forma de ser y de sentir.

Con tanta presteza desarrollaron esos mecanismos de defensa, y con tanta habilidad sortearon la suspicacia de cerriles encomenderos y clérigos fanáticos, que hoy todavía permanece viva y activa una gran parte de la mentalidad maya de raíz prehispánica. Detrás de las cofradías y hermandades, agazapadas en la organización de las autoridades comunales, veladas por las celebraciones sacras de un catolicismo barroco y exultante, encarnadas en las mismas imágenes de los santos o en las siluetas elementales de las cruces que jalonan cerros y senderos, están las jerarquías, las asambleas, los ritos y los dioses que los mayas han conocido y venerado desde siempre, producto de su particular e irreductible experiencia vital a través de dos milenios de historia civilizada, y de un remoto acuerdo colectivo que estuvo en la génesis de su grandeza, cuando los reyes divinos gobernaban despóticamente desde espléndidas ciudades como Tikal o Copán, y cuando miles de seres humanos erigían templos colosales a la memoria de los demiurgos cósmicos.

La saña y contundencia con que los dominadores trataban de erradicar el llamado paganismo de los indios no sólo tuvo consecuencias en el capítulo de la variedad y riqueza de los disfraces con que se cubrieron las viejas prácticas, sino que determinaron la paulatina pérdida de razón de creencias, fórmulas y ceremonias. Es decir, los mayas dieron lógica preferencia al mantenimiento del signo en sí frente a sus naturales funciones en contextos culturales que habían desaparecido o tenían muy mermados sus caracteres primigenios, el significante se convirtió en reforzada seña de identidad mientras que el significado se adaptaba a las condiciones de

un comportamiento mestizo de apariencia occidental; por ejemplo, el copal o pom, la resina sagrada que se quema en braseros especiales durante los actos religiosos, siguió consumiéndose ante los santuarios y altares católicos, y muchas plegarias para conjurar a los vientos o hacer huir a los espíritus malignos del bosque fueron pronunciadas en la misa o quizá, con ligeros retoques, mientras el misionero bendecía casas o cosechas. A veces un franciscano curioso interpelaba a sus feligreses sobre las palabras de una de esas invocaciones, o les urgía a declarar los motivos del uso de ciertos objetos en sus actividades idólatras, y raramente obtenía otra cosa que evasivas, o bien respuestas que eran solamente sutiles exposiciones de lo que el encuestador deseaba de antemano escuchar según sus personales prejuicios, un fenómeno bien conocido por los antropólogos modernos que trabajan con informantes hartos de tanto estúpido interrogatorio, pero que entre los mayas del período colonial obedecía también a ignorancia de los indígenas y a que los elementos de una ceremonia o los atributos de un escenario religioso encontraban su justificación en sí mismos, eran *costumbre,* lo que transmitían los labriegos de padres a hijos, lo que hacía diferentes a los indios de los españoles.

Uno de los lugares donde se refugió la cultura tradicional fue la literatura de corte europeo. Pequeñas piezas teatrales, farsas, canciones, narraciones legendarias de estilo bíblico, y hasta almanaques de los que se habían puesto de moda en el Viejo Mundo al finalizar el medievo. La difusión de tales composiciones en el ámbito nativo no dejaba de levantar sospechas entre los frailes, pero bien fuera por el marcado tono superficial de mero pasatiempo o por los canales semiclandestinos por los que circulaban, soportaron con bastante fortuna las acechanzas de los voraces inquisidores y sirvieron de vehículo de comunicación y de identificación social para las gentes monolingües, y de recipiente en que se depositaron multitud de ideas antañonas, confusos recuerdos históricos, relatos sagrados y toda clase de anotaciones acerca del pasado y de la penosa situación por la que atravesaba la cultura autóctona. Algunos mayas aprendieron en seguida a valerse de los caracteres gráficos españoles para reproducir en el papel los sonidos de su lengua, con lo cual podían prescindir de la antigua escritura jeroglífica, que era calificada oficialmente de instrumento del diablo, y aprovechar a la vez las ventajas de un sistema mucho más sencillo y económico, cuyo empleo y lectura era fácil y de rápida enseñanza.

Es seguro que desde la segunda mitad del siglo XVI, cuando algunos indígenas dispusieron de papel y se encontraron bien familiarizados con la escritura europea, se empezaron a recopilar en distintos poblados yucatecos una suerte de tratados misceláneos que contenían noticias históricas, apuntes médicos, tradiciones re-

ligiosas, observaciones astronómicas y otros materiales afines. Estos manuscritos pasaron de generación en generación, guardados con esmero y ampliados permanentemente con nuevos pensamientos y sucesos. Su aspecto general no distaba mucho de los reportorios de la época, que los colonizadores habían llevado consigo desde Europa o habían recibido una vez instalados en la rutina de las explotaciones rurales o de la vida ciudadana. Como hemos dicho antes, los mayas, desprovistos de las largas tiras de corteza donde habían dibujado ideas y acciones de la liturgia prehispánica y sus remotos anales, aprovecharon con toda probabilidad el modelo de los almanaques cristianos para reproducir las dispersas señas de identidad, aunque junto a transcripciones quizá literales de los textos jeroglíficos fueran mezclados en sorprendente turbamulta los nombres sacrosantos del catolicismo, párrafos inspirados en la Biblia, conocimientos prácticos de neto corte renacentista, cronologías de aquí y de allá, y otras variadas reflexiones sincréticas cuya impenetrable oscuridad tanto puede deberse a las remotas raíces mayas como a la peculiar manera que tuvieron los indios de comprender la doctrina que les impartían sus dominadores.

Los libros de Chilam Balam

Tales cuadernos, a veces relativamente voluminosos, son llamados libros de Chilam Balam porque en sus páginas se menciona a un personaje, profeta de este nombre o rango, que debió tener cierta fama en los años anteriores a la conquista. *Ah chila'n* o *chilam* significa realmente *intérprete*, y los diccionarios españoles acuñaron para esta voz la frase *chila'h t'an*, es decir, declarar en otro lenguaje; de hecho, intérprete era casi equivalente a nahuatlato, el que podía expresarse también en el idioma del altiplano central de México. Como *ah chila'n* se traduce además por faraute, mensajero o heraldo, podemos sospechar con todo fundamento que el sacerdote maya que portaba el apelativo tenía la misión de anunciar y descifrar la palabra y la voluntad de los dioses. *Balam* significa *jaguar,* pero lo mismo puede ser un nombre de persona, un patronímico, que la designación de cierta categoría de religiosos indígenas; reyes, gobernantes y otros individuos de la nobleza incluían a veces entre sus títulos el de *balam,* prueba de fortaleza y referencia a su elevada estirpe. Según Alfredo Barrera Vásquez y Silvia Rendón, Chilam Balam vivió en la ciudad de Maní en tiempos de Mochan Xiu, poco antes de la llegada de los españoles; predijo el advenimiento de una nueva religión, y de ahí su inusitado renombre posterior. Estos autores creen que la profusión de libros de Chilam Balam, de diferente extensión, incluso alguno

cuidadosamente encuadernado, mas todos con grandes semejanzas en el contenido y en la manera de organizar la información, se debe a que algún viejo sacerdote de la fe nativa que recibió instrucción de los frailes —y llegó a manejar prontamente los caracteres que se adaptaban a la fonología del maya yucateco— transcribió textos religiosos e históricos de sus tiras de corteza dobladas y cubiertas de jeroglíficos. Atenuada así la posibilidad de ser acusados de idolatría —quizá destruyendo a continuación los libros prehispánicos, u ocultándolos en recónditos parajes—, los sagrados dignatarios de la antigüedad hicieron copias que se difundieron a numerosos poblados, seguramente allí donde la llama de la tradición permanecía viva y vigorosa. En cada lugar se fueron sumando otros materiales al núcleo original, de acuerdo con el criterio del poseedor y según los acontecimientos locales. Eran tenidos por libros santos, y probablemente leídos con frecuencia por los hombres sabios o en ocasiones que se reunía la asamblea de la comunidad. Con objeto de conservarlos para la posteridad, se copiaron a medida que se deterioraban, y sin duda los copistas cometieron errores, suprimiendo y añadiendo frases según les dictaba su conveniencia. Los libros de Chilam Balam que hoy conocemos son, por tanto, trasuntos de aquellos del siglo XVI, unos de las centurias siguientes y otros de hace escasas décadas (1).

Queda por añadir a esta plausible reconstrucción del proceso de redacción y multiplicación de los textos, el rasgo ya citado de que los sucesivos depositarios se guiaron aparentemente del estilo y orden que era moda entre los impresores de almanaques europeos, y por eso ciertos capítulos o apartados recuerdan poderosamente aquel tipo de lecturas tan extendido en todos los grupos sociales de España. Hasta qué punto el conocimiento de esos repertorios fue para los mayas acicate en la preparación de los libros de Chilam Balam, o por el contrario sólo coartada para disimular una información que se sabía de muy distinto origen y valor, es problema que todavía no podemos resolver, pero que conviene meditar. Cuando el tiempo fue pasando, los celosos guardianes de los libros sagrados olvidaron poco a poco el significado de determinados fragmentos, o tergiversaron inconscientemente la explicación de otros, quedando numerosas palabras petrificadas y adquiriendo su virtud antes por las resonancias que despertaban en las atentas inteligencias de los indios que por los misterios o secretos que realmente guardaban.

Entonces, los eruditos de la cultura blanca, investigadores o coleccionistas, descubrieron los libros de Chilam Balam. Fueron

(1) Véase Alfredo Barrera Vásquez y Silvia Rendón, *El libro de los libros de Chilam Balam,* Fondo de Cultura Económica, México, 1965, pp. 10-11.

apareciendo en multitud de pueblos: Chumayel, Tizimín, Kaua, Ixil, Tekax, Maní, Oxkutzcab, Tusik, Calkiní, Teabo, Chan Cah; y, visto el interés que mostraban los extranjeros por aquellos escritos polvorientos, individuos sin escrúpulos se dispusieron a hacer un fácil negocio. Los manuscritos fueron sacados de sus lugares de origen, de la Biblioteca Cepeda de Mérida sustrajeron varios entre 1915 y 1918, y las fuertes sumas ofrecidas por los norteamericanos condujeron a que, finalmente, algunos terminaran en las universidades o museos de Estados Unidos. Como ejemplo, veamos a continuación las peripecias sufridas por los más famosos, exceptuando el que es motivo de la actual edición, que será tratado más adelante.

El Chilam Balam de Tizimín procede de esta villa del oriente del Estado de Yucatán, donde fue hallado a mediados del siglo XIX. Llegó a manos del párroco del lugar, Manuel Luciano Pérez, quien tuvo a bien donarlo después de unos años, hacia 1870, al ilustre historiador, y obispo de Mérida, Crescencio Carrillo y Ancona, él mismo de clara estirpe indígena —pues había nacido de padres mayas en una modesta choza de Izamal— y muy versado en temas prehispánicos. Junto con otros importantes documentos fue robado de la biblioteca pública que atesoraba una parte de los impresos del prelado, y sacado del país con dirección a Estados Unidos. Por último, pasó a engrosar los fondos del Museo Nacional de Antropología de México.

El Chilam Balam de Maní proviene de este pueblo del suroeste de Yucatán, solar del famoso linaje de los Xiu, legendarios gobernantes de la gran ciudad arqueológica de Uxmal. Fue recopilado por el filólogo y erudito yucateco Juan Pío Pérez alrededor de 1838, es decir, una copia del original —tal vez una síntesis de los originales, que pudieron ser cuatro según Carl H. Berendt— pasó a formar el núcleo del conjunto de papeles reunido y preparado por el investigador durante su estancia en diferentes localidades de la región. Todo ello fue denominado por Carrillo y Ancona *Códice Pérez,* sustituyendo al título *Principales épocas de la historia antigua de Yucatán* que había propuesto el lingüista. Los materiales, fragmentos de los libros de Maní e Ixil —quizá también del de Oxkutzcab— y documentos de tierras de Sotuta, fueron propiedad sucesivamente del señor Carlos Peón y de la familia Escalante de Mérida. Además, Pérez había obsequiado al explorador John Lloyd Stephens un texto en maya copiado sin duda de los libros indígenas de Maní, junto con su traducción al castellano y un extenso comentario: *Traducción y juicio crítico de un manuscrito en lengua maya que trata de las principales épocas de la historia de esta península antes de su conquista. Para el Sr. D. Juan L. Stephens su amigo Juan Pío Pérez, Peto, 5 de abril de 1842.* El norteamericano publicó en 1843 la versión inglesa con el

texto maya en un apéndice a la célebre obra *Incidents of travel in Yucatán,* pero omitió algunos de los comentario de Pérez (2).

Los Chilam Balam de Tekax y Nah pueden mencionarse juntos, ya que las páginas 1 a 30 del segundo son copia del primero (porción calendárica que también aparece en los manuscritos de Kaua y Maní). El libro de Tekax procede de esta localidad del sur de Yucatán; tiene treinta y seis páginas, aunque aparenta estar incompleto, y se sabe que estuvo en poder del investigador y coleccionista norteamericano William Gates, para acabar por último —con sólo veintiocho páginas— en el Archivo Histórico del Instituto Nacional de Antropología e Historia de México. El Chilam Balam de Nah es el único que lleva el nombre de sus redactores, José María y Secundino Nah, y no el del pueblo donde se escribió, Teabo, no lejos de Tekax hacia el norte. Fue ésta una decisión de Gates, justificada en cierto modo porque existen otros documentos mayas originarios del mismo lugar; pasó igualmente con toda probabilidad por las manos de Crescencio Carrillo y Ancona, Carl H. Berendt, Daniel Brinton y otros, y ahora se encuentra en la Universidad de Princeton.

El Chilam Balam de Kaua es quizá el tercero en importancia, después del Chumayel y del Tizimín, y el más voluminoso con doscientas ochenta y dos páginas. Fue propiedad del obispo Carrillo y Ancona y del señor Ricardo Figueroa; depositado en la Biblioteca Cepeda de Mérida en 1915, desapareció poco más tarde y se ignora actualmente su paradero.

El Chilam Balam de Ixil estuvo también en poder del señor Ricardo Figueroa. Había sido copiado por Pío Pérez en Ticul alrededor del año 1837, y fue a parar, como tantos otros documentos valiosos, a la biblioteca del obispo historiador. Perdido algún tiempo, o confundido en el mismo legajo que el libro de Tizimín, se encuentra ahora en la Biblioteca del Museo Nacional de Antropología de México, identificado por Alfredo Barrera Vásquez como el manuscrito primitivo fechado muy a principios del siglo XVIII.

Aparte esta breve reseña que aquí ofrecemos, sería labor engorrosa —e inútil para los fines presentes— enumerar las decenas de copias, traducciones y ediciones totales o parciales que se han hecho de los libros en lengua maya de Chilam Balam. En la bibliografía general que remata esta introducción podrá ver el lector qué documentos se hallan hoy al alcance del público interesado, en publicaciones de fácil adquisición, y qué comentaristas modernos han sumado sus voces a los infatigables eruditos decimonónicos. De mayor interés será sin duda insistir en el contenido de estos

(2) Véase Alfred M. Tozzer, *A Maya Grammar,* Dover Publications, Nueva York, 1977, pp. 184-185; John L. Stephens, *Incidents of Travel in Yucatan,* Dover Publications, Nueva York, 1963, vol. II, pp. 322-327.

peculiares ejemplos de la literatura indígena posterior a la conquista, que, por la cantidad catalogada y el marcado carácter esotérico de los ejemplos conocidos, constituyen un género que no tiene parangón en otras partes de América. Alfredo Barrera Vásquez y Silvia Rendón resumen de la siguiente manera el heterogéneo cúmulo de materiales que suele descubrirse en los libros de Chilam Balam:

1. Textos de naturaleza religiosa: a) puramente indígena; b) cristianos traducidos al maya; 2. Textos de tipo histórico, desde crónicas con registro cronológico maya a base de la llamada *cuenta corta* (períodos de 7.200 días o katunes dispuestos en series de trece) hasta simples anotaciones de acontecimientos muy particulares sin importancia general; 3. Textos médicos, con o sin influencia europea; 4. Textos cronológicos y astrológicos: a) tablas de series de katunes con su equivalente cristiano; b) explicaciones acerca del calendario indígena; c) almanaques con o sin cotejo con el tzolkín maya (ciclo calendárico sagrado de carácter fundamentalmente adivinatorio y augural, compuesto de doscientos sesenta días que se forman por la combinación de trece números y veinte nombres), incluyendo predicciones, astrología, etcétera; 5. Astronomía, según las ideas imperantes en Europa en el siglo XVI; 6. Rituales; 7. Textos literarios, novelas españolas, etcétera; 8. Miscelánea de textos no clasificados (3).

Vale la pena subrayar que los cuatro apartados más interesantes para los mayistas son los que podrían denominarse religioso, cronológico, histórico y médico. El primero porque recoge seguramente, a veces en sorprendente amalgama con ideas católicas, los vestigios de las creencias prehispánicas; como es lógico se trata de una sección laberíntica cuya traducción no resulta sencilla ni la interpretación irrecusable. El segundo porque nos enseña, a través de un complicado juego de números que lo mismo hace las delicias de las personas con mente predispuesta que conduce a la desesperación a las que no poseen suficiente paciencia, el orden del tiempo maya, es decir, la médula de su pensamiento y de su cosmovisión; y eso sin mencionar la trascendencia de poder averiguar o corroborar las fechas de la evolución cultural del área tal como se insinuan en otras fuentes. El tercero porque viste con el tranquilizador ropaje de la historia convencional las guerras, emigraciones, cambios dinásticos y demás episodios políticos y sociales de un pueblo del que todavía se sabe muy poco, y cuyo sistema antiguo de escritura aún no ha sido descifrado. Finalmente, el cuarto porque la medicina era sin lugar a dudas uno de los afanes predilectos de los mayas, hasta el punto que sus conquistas en ese campo, tanto en el herbolario y la práctica empírica como en el

(3) Alfredo Barrera Vásquez y Silvia Rendón, *Ob. cit.*, p. 9.

desarrollo especializado de la magia, llenan muchos tratados y han sido objeto de la atención constante de los investigadores.

Queda la astronomía, la disciplina en la que sobresalieron los mayas del período Clásico, mas en los libros de Chilam Balam apenas perdura una pálida sombra de lo que mil años atrás había sido ocupación preferente y prestigiosa de los sabios. Teñidas de elemental astronomía europea, las anotaciones al respecto son siempre algo decepcionantes, aunque se perciba la profundidad astrológica de algunas de ellas o el aroma de un remoto sentimiento religioso en otras. De hecho, la insistencia en incluir comentarios astronómicos es prueba de la inquietud que perduraba entre las minorías indígenas ilustradas durante la época colonial. Por lo demás, la abundancia de apuntes variopintos recorre mil y un temas, el registro de nacimientos y muertes de la familia Nah, por ejemplo, o la fecha (8 de mayo de 1883) en que pasó la langosta por el pueblo de Teabo; y, sobre todo, cuentos inefables como el de la Princesa Teodora, la creación del mundo o la historia de Abraham, sacados de ingenuos almanaques que llevaron hasta los bosques mayas leyendas y fábulas morales árabes y hebreas, relatos que los yucatecos debieron encontrar fascinantes por razones bien difíciles de entender, y que atesoraron padres e hijos en sus ocultos cuadernos para enseñanza de las generaciones y afianzamiento de la identidad nativa.

Volviendo a afirmar, pues, que muchos asuntos de los textos de Chilam Balam, e incluso el estilo en que están expuestos, hunden sus raíces en los libros jeroglíficos anteriores a la conquista española o se apoyan en la vigorosa tradición oral de las poblaciones de las tierras bajas de México y Guatemala, justo es reconocer que al menos la mitad del contenido de los manuscritos proviene de los almanaques conocidos por *Reportorios de los Tiempos*, tan populares entre la clase dominante desde los primeros tiempos de la colonia. Citemos como muestra las palabras de Francisco de la Maza en su *Introducción* al *Reportorio de los Tiempos y Historia Natural de Nueva España*, escrito y editado por Enrico Martínez, en la ciudad de México, el año 1606, donde se enumeran los capítulos de la obra: *El libro se compone de seis tratados, el primero es -del Mundo en general y en particular de la región celeste-; el segundo -de las partes y calidad de la región elemental-; el tercero trata de -algunas particularidades desta Nueva España-; el cuarto de astrología -perteceneciente al conocimiento de la calidad della y de los términos y fin della-; el quinto sobre la conjunción de los planetas Júpiter y Saturno del 24 de diciembre de 1603; y el sexto es una -Breve relación del tiempo en que han sucedido algunas cosas notables e dignas de memoria assi en esta Nueva España como en los Reynos de Castilla y en otras partes del Mundo desde el año de mil quinientos veinte hasta el de mil*

quinientos noventa sacada de las Coronicas y de historias de autores fidedignos (4). Este es un índice que muy bien podría trasladarse, después de mayanizado, a cualquiera de los libros de Chilam Balam, por ejemplo el de Kaua; Héctor M. Calderón afirma en la introducción a los textos de Tekax y Nah que José María y Secundino Nah compilaron en lengua maya valiosa información médica y astrológica extraída seguramente de algún almanaque español, a la cual agregaron —y ésa es la inmensa aportación del Chilam Balam de Nah— todo lo que ellos sabían de los remedios nativos, de las curaciones tradicionales, de la pervivencia de una variada herbolaria y de las demás prácticas ancestrales en el medio rural de Yucatán. A tal respecto, el antropólogo mexicano Alfonso Villa Rojas pudo comprobar durante su estancia en el *cacicazgo* de X-Cacal (en el moderno Estado de Quintana Roo), al oriente de la Península, que los secretarios o escribas —personas que saben leer o escribir el maya, muy respetadas, y cuya presencia es requerida frecuentemente en los asuntos de la comunidad— tienen todavía la misión de guardar los llamados *libros santos (Santo Huun)*. Esos libros consisten en almanaques, doctrinarios, catecismos, un ejemplar de la Biblia y algunos cuadernos manuscritos en la lengua indígena sobre temas diversos, como cuentos, leyendas, anotaciones personales, cortas profecías acerca de los días del Juicio Final y, por último, pequeñas crónicas de los hechos ocurridos recientemente. Entre los papeles de X-Cacal encontró Villa Rojas un fragmento de Chilam Balam, muy parecido a la parte denominada en el Chumayel *Palabras de Suyua tan,* copia realizada en 1875 de otro fechado en 1628 (5). De todos los libros de Chilam Balam, no obstante, los menos adulterados por la influencia de los reportorios son los de Tizimín, Maní y Chumayel.

Es indudable que estos manuscritos yucatecos son la fuente inagotable e imprescindible en la que beben, por una u otra razón, muchos mayistas. Desde luego que nos ayudan a comprender la situación y vicisitudes de las comunidades mayas bajo el imperio español, pero especialmente contienen la expresión de la antigua manera de pensar anterior a la invasión europea, aunque se vislumbre con dificultad después del tremendo impacto que terminó con el orden de los reinos y señoríos precolombinos. En efecto, si

(4) Véase la opinión pormenorizada de Francisco de Asís Ligorred Perramón, *Consideraciones sobre la Literatura Oral de los Mayas Modernos,* Tesis para la Licenciatura en Lingüística, Escuela Nacional de Antropología e Historia, México, 1985, pp. 43-56: de este trabajo hemos extraído la cita de Enrico Martínez.

(5) Grupo Dzibil, *Manuscritos de Tekax y Nah,* México, 1981; Alfonso Villa Rojas, *Los elegidos de Dios,* Instituto Nacional Indigenista, México, 1978, pp. 216-217.

es necesario hoy reivindicar los extraordinarios cuadernos llamados libros de Chilam Balam, lo es de manera principal porque han conservado no sólo noticias, información de la vida indígena, sino el estilo, la forma, el aire furtivo de una cultura irremediablemente perdida en su desenvolvimiento natural, truncada cuando corría el duodécimo de los ciclos cronológicos, en un katún denominado 11 Ahau, al comenzar nuestro siglo XVI. Quien los lea bajo esa perspectiva, con la imaginación atenta, podrá penetrar levemente en el dormido mundo de las ciudades arruinadas de la selva, oirá la majestuosa voz de un espléndido pasado, y, comprenda o no los confusos mensajes, tendrá la inquietante sensación de haber traspasado los estrechos límites de la mentalidad occidental.

Literatura maya

Para valorar cabalmente los libros de Chilam Balam conviene tener conocimiento del resto de la literatura maya posterior a la conquista. No vamos a estudiar aquí, por supuesto, con la minuciosidad que sería deseable, las variadas composiciones que integran el acervo indígena —se han hecho algunos intentos y a ellos nos remitimos (6)— pero debemos proponer una clasificación general y dar someros ejemplos que puedan ser comparados con el texto del Chumayel; así será posible juzgar si el género a que nos hemos referido antes merece tal calificativo, y también en qué medida los demás son desarrollos independientes o subordinados a las grandes compilaciones tradicionales.

Ciñéndonos a la península de Yucatán, es decir, a las tierras bajas centrales y septentrionales del área de cultura maya, identificamos sin esfuerzo: a) Cuentos y leyendas; b) Plegarias, invocaciones, conjuros y fórmulas mágicas; c) Cantares o poemas que acompañan la danza; d) Farsas y representaciones escénicas; e) Crónicas de familia y títulos de tierras; f) Libros médicos; g) Cartas, proclamas y textos políticos diversos; h) Fábulas; i) Sentencias y ejemplos; j) Bombas. Es cierto que una parte considerable de estos materiales ha sobrevivido como literatura oral, y que sólo en los últimos tiempos ha sido llevada al papel, a veces por manos mestizas o de investigadores del folklore regional, pero nadie pondrá en duda que resulta notoriamente colindante con la escrita y que, según veremos de inmediato, los versos recogidos en las aldeas de labios de ancianos o entre la algarabía de las fiestas, son semejantes en tema y cadencia a los de antiguos cancioneros compuestos durante la colonia, como el de Dzitbalché. Quién sabe

(6) Por ejemplo, Demetrio Sodi, *La literatura de los mayas*, Editorial Joaquín Mortiz, México, 1974.

dónde llegan en el tiempo los orígenes de cada uno de tales géneros; damos por descontado que algunos arrancan de la época prehispánica, lo que se puede apreciar a pesar del silencio que guardan aún las inscripciones jeroglíficas. Junto a los testimonios de los propios españoles contamos, lo mismo que sucedía con numerosos fragmentos de los libros de Chilam Balam, con la forma de expresión y los símbolos agazapados tras las palabras, indicios inequívocos de remota antigüedad.

Los cuentos y las leyendas suelen tratar asuntos relacionados con la historia mítica, con los fundadores del grupo social y con las normas y valores ancestrales. Su extensión es a menudo considerable, y de hecho en este capítulo podrían incluirse mitos de las dimensiones del de Hunahpú e Ixbalanqué, núcleo central del *Popol Vuh* de los mayas-quichés del altiplano de Guatemala. Son, naturalmente, la fuente primordial para el estudio de la cosmogonía y, en general, de la ideología prehispánica; al ofrecernos la imagen que de sí mismos tenían —y tienen— los yucatecos, constituyen una mina de datos y sugerencias para los antropólogos. Vamos a resumir aquí el cuento llamado *El perro de cera* y la importantísima leyenda del enano de Uxmal.

El perro de cera: En los bosques de Belhalal, cerca de las viejas paredes de Uxmal, existieron una vez frondosos árboles y tierra buena para hacer milpa. Sin embargo, la gente nunca ha querido levantar allí su siembra porque se cuenta que en esos bosques habitan montículos que tienen vida. Uno de ellos se llama Mulitkak, y se asegura que en él está encerrado el perro de cera.

Dicen que el cerro está vivo porque sale el ladrido de un perro, el canto de un gallo y el gorgojeo de un guajolote. Todo está seco, como si tuviera fuego por dentro. Allí es imposible cazar un venado, sólo se puede matar si se le pone cera a la bala, porque dentro del cerro vive el perro de cera.

En ese entonces había muy pocos perros. La gente anhelaba poseer uno porque daba seguridad en los lugares que inspiran temor. Hasta la calavera de un perro alejaba a los malignos y les quitaba el temor a los hombres. Porque el perro fue parido en la mismísima puerta del infierno, y ese lugar de la maldad se estremeció el día de su nacimiento.

En los viejos tiempos, Belhalal era un pueblo grande. Un grupo de labriegos decidió ir a hacer sus milpas cerca del cerro Mulitkak, pues era la tierra muy fértil. Uno de ellos, de nombre X-Batlis Chan, andando por el campo, encontró un enjambre de abejas del que cogió la miel. Con la cera hizo un perrito para que, aun siendo de cera, los acompañara a él y a sus amigos. Un día, este milpero se cortó la mano mientras tumbaba los árboles, puso una gota de sangre en el hocico del animalito de cera y vio que la tragaba.

Desde entonces, todas las noches se cortaba la mano para darle de su sangre al can.

El perro empezó a crecer y a salir por las noches. También comenzó a ladrar. Cada amanecer dejaba un venado a la puerta de la casa de su amo que había cazado para él. Cuando creció más, el perro devoraba por su parte un venado todos los días. Pero según fueron escaseando los venados el perro se fue comiendo a los milperos; al observarlo el hombre dijo a sus compañeros: —¡Vámonos, huyamos o seremos aniquilados!

Salieron todos corriendo, y el animal aullaba cerca de ellos diciendo: —Espérenme, X-Batlis Chan es mi madre, X-Batlis Chan es mi padre. No corran. ¿Por qué corre X-Batlis Chan de su propia sangre? ¿No me la dio él noche tras noche?

En el camino hallaron a un viejo, y el asustado campesino le dijo: —¡Ay, papito!, corre con nosotros porque nos viene persiguiendo el maligno. Pero el anciano respondió a X-Batlis Chan severamente: —Hijo del diablo ¿por qué huyes de tu compañero, hijo del diablo también? Hoy eres responsable de la muerte de los que fueron devorados. Detente y mira cómo atrapo a este compañero del maligno.

Todos se detuvieron. El viejo se arrancó nueve pelos de la cabeza, los trenzó y formó un lazo con ellos. Luego se arrancó un cabello más y lo sembró en la tierra. Aquella hebra de pelo se convirtió en la planta del chichibeh. Amarró de ella el lazo y lo puso como trampa. Apareció corriendo el perro de cera, metió su cabeza en la cuerda y quedó lazado. Por eso el cabello de los viejos es resistente y la planta del chichibeh no puede arrancarse con facilidad.

El anciano dijo entonces a X-Batlis Chan: —Desata al perro del chichibeh y llévalo a recluir en el cerro Mulitkak. No tengas miedo.

X-Batlis Chan desató al perro y se lo llevó. Al llegar a Mulitkak el cerro se abrió y allí quedaron aprisionados el perro de cera y X-Batlis Chan. Hasta hoy paga allí el hombre su culpa. Allá, dentro del calor del monte.

Hasta hoy, quien pretende cazar venados por esos lugares no puede. No encuentra al venado que mató. El perro de cera se lo come. Si se quiere cazar un venado por esos parajes, hay que ponerle cera a la bala.

Ahora, como antes, el hombre debe cuidarse, porque puede ser devorado por su propia perversidad (7).

El enano de Uxmal: Dicen que hubo una vieja en Nohpat que

(7) Este cuento, lleno de significados prehispánicos, junto con la versión en idioma maya, se encuentra en el libro de Domingo Dzul Poot, *Cuentos mayas,* Maldonado Editores, Mérida, 1985, pp. 92-102.

hacía sortilegios y hablaba de noche con los corcovados de los cerros. Un día supo que iba a morir, y quiso tener un hijo; los corcovados le dieron un huevo que ella puso a incubar bajo tierra. En su momento brotó un niño con cara de hombre, que sólo creció siete palmos y dejó de crecer. La vieja dijo que era su nieto, y desde que nació hablaba y sabía muchas cosas, maravillando a las gentes.

Cuando un día como los demás la vieja fue con su cántaro a traer agua del pozo, el enano le hizo un agujero en el fondo del recipiente para que tardara mucho en volver, porque deseaba saber qué guardaba bajo las piedras del fogón que siempre tapaba cuidadosamente. En efecto, removió las cenizas y sacó un címbalo de oro, al que golpeó acto seguido con una varita. Un sonido terrible, como un trueno espantoso, se abatió sobre toda la tierra. La abuela regresó presurosa, la gente estaba alborotada; una antigua profecía seguraba que el rey de la gran ciudad de Uxmal sería destronado por aquel que sin haber nacido de mujer hiciera sonar el címbalo oculto bajo el suelo y el fuego.

El viejo rey, que estaba dormido en su palacio blanco, despertó con el ruido y se puso a temblar de pies a cabeza. Envió a sus hombres por todos los caminos a buscar al que había tocado el instrumento, y llegaron a la casa de la hechicera de Nohpat, y el enano se mostró a ellos y sacó el címbalo de oro. Fue llevado de inmediato ante el anciano rey, que estaba sentado en su trono en medio de la plaza, bajo una ceiba milenaria. El monarca había determinado no ceder su trono sin antes someter a distintas pruebas al recién llegado; la primera fue decir cuántos frutos llenaban las ramas de la gran ceiba.

— Yo te digo que son diez veces cien mil y dos veces sesenta, y tres veces tres. Eso contestó el enano, y un gran murciélago que salió volando del árbol susurró al oido del rey que había dicho la verdad.

— La segunda prueba será romper sobre tu cabeza, con un mazo de piedra, una medida llena de frutos de palma. Así sentenció el soberano, pero el enano dijo: —Consiento, mas admite que si salgo vivo, tu sufrirás la misma prueba.

— Yo sufriré todo igual que tú puedas sufrirlo, y de ese modo serán los dioses los que decidan—, repuso el rey.

Al amanecer del siguiente día el enano fue puesto en la picota y un dignatario rompió sobre su cabeza, uno por uno, los durísimos frutos de la palmera. El enano sonreía ya que, durante la noche, su abuela le había puesto una plancha de cobre oculta por debajo de los cabellos.

Un día más tarde el rey sudaba de fiebre y temor. Todavía le propuso al enano la tercera prueba: —Hagamos una estatua a

nuestra imagen y pongámosla a arder en el fuego, y si el fuego la respeta será señal de que los dioses están con quien la hizo.

Así se llevó a cabo, el rey erigió afanosamente tres efigies suyas, de madera, de piedra y de metal, y las tres fueron consumidas por las llamas. Entonces el enano hizo una figura de barro mojado, y el fuego, mientras más se cocía, más fuerte y dura iba volviendo a la estatua. Ante el asombro del pueblo, que ya deseaba coronarle, alzó la voz y dijo.

— Mañana levantaré aquí grandes palacios y templos y será el momento de mi coronación. Pero ahora que el viejo rey sufra la prueba que yo sufrí, porque está pactado.

El rey fue puesto en la prueba del martillo, y al primer golpe quedó muerto con la cabeza rota.

Al amanecer del otro día, apareció resplandeciente en aquellos lugares la grande Uxmal, con todos sus hermosos edificios, tal como ya estaba entonces hecha aunque no se veía. En el templo más elevado vivió desde ese instante el enano; en lo alto salía cada vez que la Luna iba a volver, y hablaba al pueblo. Hijos de la Luna eran los que con aquel rey vinieron, y no hijos del Sol, como todos los que antes hubo. Artistas e inventores fueron esas gentes, y sobre todo hicieron preciosas figuras, y así los llamaban *kulkatoob,* adoradores del barro.

Cuando después de setenta vidas de hombre murió el enano, los de Uxmal hicieron estatuas suyas y quemaron copal ante ellas y bailaron las danzas que antiguamente eran sólo para los dioses. Esto no quedó sin castigo. Llegado el día en que se llenó la medida de ese tiempo, los guerreros de Mayapán tomaron la ciudad, que cayó y se rompió como el barro que había adorado (8).

Plegarias, invocaciones, conjuros y fórmulas mágicas surgen por doquier a lo largo y ancho de la literatura —oral y escrita— de las tierras bajas mayas. El ritmo peculiar, salmodias y sonsonetes fáciles de reconocer aún hoy en los murmullos de los *h-men* o practicadores religiosos de Yucatán, la longitud nunca excesiva, la reiteración de los motivos y el estilo enrevesado pero directo, dan su carácter al género, cuyas raíces prehispánicas y populares son a menudo llamativamente obvias. Veamos con tres ejemplos representativos un aspecto de este importante capítulo:

(8) Una versión literaria de la leyenda se encuentra en la obra de Antonio Mediz Bolio, *La tierra del faisán y del venado,* Costa-Amic Editores, México, 1980, pp. 71-84.

Oración mensual de los sabios a Cit Bolon Tun

Oración mensual
del sabio médico
para que haya pomolche
en los bosques, bec *en los bosques,*
prenda en la tierra la planta
bacalche, *el* bohom
así en el oriente como en el norte
así en el poniente como en el sur.
Viene por los cuatro ramales
del camino de los cielos,
donde está la casa
de la estera en que rige
el sabio Hunabkú
aquel que recuerda al hombre
que es difícil la vida aquí en el mundo
para quien quiera ponerse
en el afán de aprender.
Y que aquí en la tierra da salud
porque es el Señor del fuego,
del agua, del aire, de la tierra,
Señor de este mundo,
de todas las cosas hechas por él.
El Señor Hunabkú
es quien da lo bueno y lo malo
entre los buenos y los malos.
Porque él da su luz sobre la tierra;
porque es el dueño de todas las cosas
que están bajo su mano,
lo mismo el sol que la luna;
lo mismo la estrella humeante,
que es como la flor luminosa de los cielos;
lo mismo las nubes que las lluvias;
lo mismo el rayo que la más pequeña mosca;
lo mismo las aves que los otros animales;
lo mismo (9).

(9) Versión, con ligeras modificaciones, de Alfredo Barrera Vásquez, *El libro de los cantares de Dzitbalché,* Instituto Nacional de Antropología e Historia, México, 1965, pp. 58-59. Los nombres mayas son de plantas yucatecas empleadas en la farmacopea indígena.

Ahora, una larga invocación que muestra el origen de las enfermedades y cómo los dioses de los cuatro rumbos del universo castigan a los seres humanos que faltan a sus deberes:

Sagrada invocación a las cuatro esquinas del cielo;
¡bendito seas santo padre viento del oriente,
bendito seas santo padre viento del poniente,
bendito seas santo padre viento del norte
bendito seas santo padre viento del sur!
Se ha presentado la persona de esta tierra para preguntar:
¿cuál es su delito o pecado?,
¿decid qué falta ha cometido?,
¿cuál es su pecado contra vosotros?,
decid si os ha ofendido,
si es por la comida de la milpa,
si es por limpiar el terreno o sazonar la mazorca...
¿No podéis proporcionarme una medicina para su cabeza,
para su pie, para su mano, para su pecho?...
Decidme ¿qué enfermedad le habéis dado?...
¿Será calentura de viento engañoso?...
¿Sera disentería?.. ¿O vuestro mal de viento?...
Sagrada invocación de las cuatro esquinas
o rincones del cielo...
No en vano se atraviesan, no en vano así dañan,
no en vano así matáis a las personas...
O ¿es entonces por el viento del monte...,
viento de la milpa... viento del agua...
viento del ganado vacuno..:
viento del caballo... viento del cochino...
viento del zopilote... viento de la culebra...
viento del venado...?
Decidme padres, decidme mis señores:
¿Cuál es la falta contra vosotros?
Es bueno que yo lo sepa para que lo levante,
para que haga un bien,
para que yo lo cure...
¡Alabado seas hermoso padre viento del oriente,
alabado seas hermoso padre viento del norte,
alabado seas hermoso padre viento del poniente,
alabado seas hermoso padre viento del sur! (10)

(10) Santiago Pacheco Cruz, *Antropología cultural maya...*, Mérida, 1964, citado por María Montoliu, «Los dioses de los cuatro sectores cósmicos y su vínculo con la salud y enfermedad en Yucatán», *Anales de Antropología*, vol. XVII/2, pp. 57-58, México, 1980; el texto se reproduce aquí ligeramente modificado.

El tercer ejemplo consta de varios conjuros y fórmulas mágicas relacionadas con la curación de las enfermedades o la prevención del ataque de los animales ponzoñosos:

Acabo de recibir la fuerza del blanco arbusto
dzulub-tok. *¡Oh dioses, oh Bacabes!*
Acabo de recibir la fuerza del rojo chuc-tok,
del blanco chuc-tok.
Acabo de recibir la fuerza del amarillo chuc-tok.
Acabo de recibir la fuerza del amarillo chuck-tok.
Recientemente fue tomada su fuerza, oh dioses, oh Bacabes.
¿Cuál es su símbolo? La roja mariposa pepem;
la blanca pepem, *la negra* pepem,
la amarilla pepem *son sus símbolos.*
Son, por consiguiente, las cuatro en sí mismas (11).

¡Pica, pica, pica!
Totalmente articulada es tu cola;
también articulada es la parte media de tu cuerpo,
como una libélula; un guacamayo es tu cabeza.
Fuiste arrojado a la orilla del mar.
Allí caíste al pozo de las cosas arrancadas;
allí tomaste tu piedra de afilar.
Fuiste arrojado al lugar de Saba-yol *en* Chuen.
Allí caíste con los brazos extendidos,
allí tomaste tu nombre sinan.
Maldiciones sobre tu picadura (12).

Finalmente, las fórmulas que recita el *h-men* de Tusik, en el estado caribeño de Quintana Roo, durante la ceremonia de su purificación, pues estos chamanes mayas deben librarse periódicamente de las impurezas y vientos malignos que se les adhieren en el ejercicio de su profesión.

En la ofrenda de bebida:

Aquí les ofrezco esta santa Mesa en presencia del padre Dios.
Señor, aquí te entrego trece santas jícaras
de la santa bebida refrescante.

(11) Ralph L. Roys, *Ritual of the Bacabs,* University of Oklahoma Press, Norman, 1965, p. 62; es un pequeño fragmento, como el que sigue, del más famoso de los libros mayas de ensalmos, que trataremos más adelante.

(12) Ralph L. Roys, *Ob. cit.* en la nota 11, p. 54. *Saba yol* en *Chuen* hace referencia probablemente a una parte de cierta constelación, tal vez muy oscura *(sabak)* o donde se concentraba el veneno de una supuesta víbora *(saban).*

Y al arrojar a los malos vientos de la casa:

El viento que ataca, el viento que agarra,
el viento de las tierras, el viento de los arcángeles,
trece ramas de ortiga, trece ramas de zipche,
trece ramas de tabaco (13).

Los cantares, o poemas para decir con música y danza, constituyen un género prehispánico que no ha decaído hasta el momento actual, si bien los textos conocidos de época más reciente denotan la fuerte influencia cristiana. El conjunto más representativo es el que fue descubierto por Alfredo Barrera Vásquez y denominado *Cantares de Dzitbalché,* pues fueron recopilados por Ah Bam en ese pueblo de Campeche allá por el siglo XVIII, según reza la portada y se puede deducir de la grafía utilizada. Las primeras frases del texto indican que se trata de *El libro de las danzas de los hombres antiguos que era costumbre hacer aquí en los pueblos cuando aún no habían llegado los blancos.* Veamos un hermoso —y raro— ejemplo de poesía erótica maya, el *kay nicte* o canto de la flor, telón de fondo de una típica ceremonia de fertilidad:

La bellísima luna se ha alzado sobre el bosque;
va encendiéndose enmedio de los cielos,
donde queda suspendida
para alumbrar por encima de la tierra todo el bosque.
Dulcemente viene el aire y su perfume.
Ha llegado enmedio del cielo;
resplandece su luz sobre todas las cosas.
Hay alegría en todo hombre bueno.
Hemos llegado adentro, al interior del bosque,
donde nadie mirará lo que hemos venido a hacer.
Hemos traído la flor de la plumeria,
la flor del chucum, *la flor del jazmín de perro, la flor...*
Trajimos el copal, la rastrera cañita ziit,
así como la concha de la tortuga terrestre.
Asimismo el polvo nuevo de calcita dura
y el hilo nuevo de algodón para hilar;
la jícara nueva y el pedernal fino y grande;
la nueva pesa: la nueva labor de hilado;
el presente del pavo; calzado nuevo, todo nuevo,
inclusive las bandas que atan nuestras cabelleras
para tocarnos con el nenúfar;
igualmente el caracol zumbador y la anciana.
Ya, ya estamos en el corazón del bosque,

(13) Alfonso Villa Rojas, *Ob. cit.* en la nota 5, pp. 395 y 397.

a orillas de la poza en la roca,
esperando que surja la hermosa estrella que humea sobre el bosque.
Quitaos vuestras ropas, desatad vuestras cabelleras;
quedaos como llegasteis aquí sobre la tierra,
vírgenes, mujeres, muchachas...

Una canción que se dice en un solo tono monocorde, y que recuerda los cánticos budistas, según el autor que la recogió de labios de los lacandones de Najá, es la del mono aullador de Kanank'ax. Puesto que este último nombre es probablemente el de una divinidad de la selva, y los monos aulladores o saraguatos poseen un profundo simbolismo en el área maya —como se pone de manifiesto por su aparición en el *Popol Vuh,* obra cumbre de la literatura sagrada americana anterior a la conquista—, el canto lacandón tiene sin duda fuertes connotaciones religiosas.

Allá se quedó inerte
entre su alimento de aguacates silvestres.
Allá amarré bien su cuerpo inerte
entre su alimento de ramón.
Allá se quedó inerte
entre su alimento de higos del copó.
Allá se quedó inerte
en la rama donde se alimenta de guapaque.
Allá amarré muy bien su cuerpo inerte
debajo de la rama de su alimento de guapaque.
Allá se quedó inerte
debajo de la rama de su alimento
de la fruta del bombax.
Allá amarré muy bien su cuerpo inerte
con la blanca fibra
de la cuerda de mi arco (14).

De las farsas y representaciones escénicas, que debieron gozar de bien merecida fama incluso en tiempos coloniales, apenas contamos con las noticias de los cronistas como Diego de Landa, Diego López de Cogolludo y Pedro Sánchez de Aguilar; no obstante, decenas de palabras en los viejos diccionarios, como el de Motul, hacen referencia al arte dramático, a las pantomimas, entremeses y bailes, a los cantores y comediantes, que todavía durante el siglo

(14) El primer poema es una versión, ligeramente modificada, de Alfredo Barrera Vásquez, *Ob. cit.* en la nota 9, pp. 50-51. El segundo ejemplo está tomado de Roberto D. Bruce, *Textos y dibujos lacandones de Najá.* Instituto Nacional de Antropología e Historia, México, 1976, pp. 27 y 77-80.

XVI llenaron de admiración y estupor a los españoles. Naturalmente las comedias —puesto que eran obras a menudo *diabólicas,* que cumplían su papel en el ámbito de la religiosidad indígena— fueron prohibidas y poco a poco olvidadas, lo que no impidió que los nativos tomaran parte en las representaciones europeas, solicitados casi siempre en su calidad de consumados farsantes, y que allí pusieran de manifiesto su destreza y quizá ocultaran algunos símbolos de la antigüedad. Cogolludo menciona a los dioses yucatecos del canto y la poesía, cuyos nombres están también en el Chilam Balam de Chumayel, pero es probable que tales asignaciones tengan que ver con la tardía influencia de la cultura náhuatl o mexicana en la península (15).

Crónicas de familia y títulos de tierras son dos maneras de llamar a ciertos documentos mayas de la colonia, donde las gentes recogen las listas de sus antepasados y las circunstancias por las que atravesaron, tratando de demostrar la calidad de su línea genealógica y los derechos que les amparan —a ellos y a su grupo mayor de parentesco— como ocupantes o propietarios de los territorios en que han vivido por muchos años. En ocasiones, la relación adopta formas históricas o sociológicas de gran interés, o un estilo narrativo muy cuidado, y en otras son áridas enumeraciones, series de nombres o frases breves y contundentes. Las Crónicas de los Xiu son fechables entre 1608 y 1817, el Libro de los Cocomes es de 1646 a 1826, la Crónica de Maní, de 1556, los Títulos de Ebtún, de 1638 a 1829, la Crónica de Chicxulub (Chac Xulub Chen) o Manuscrito de Nakuk Pech es de mediados del siglo XVI, los Papeles Paxbolón-Maldonado se escribieron entre 1565 y 1628 (en el maya chontal de Acalan), el deslinde de tierras de Yaxkukul es de 1554, y los documentos de Sotuta y Ticul, los Papeles de Xtepen o el Título de Acanceh tienen fechas diversas y reproducen más modestamente los modelos anteriores. Aparte de ellos se encuentra el denominado Códice de Calkiní, que para bastantes autores sólo es uno más de los libros de Chilam Balam, aunque realmente está a mitad de camino entre los anales históricos y los documentos de tierras. Siguen ahora dos fragmentos de textos de esta categoría, el primero precisamente del Códice de Calkiní:

(15) No se han conservado fragmentos de piezas teatrales mayas, sin embargo sabemos por el *Diccionario de Motul* varios de sus títulos, por ejemplo, *Ah con cutz* o El vendedor de pavos silvestres, *Ah con tzatzam* o El que vende enredos, *Ah cuch uitz* o El que carga (o gobierna) la Sierra Alta, *Ah sac chil mo* o La guacamaya de la boca blanca, *Ah sac hol pal* o El chico de la cabeza blanca, y *Ah pakal cacau* o El cultivador de cacao. Véase la introducción al *Libro de los cantares de Dzitbalché* de Alfredo Barrera Vásquez, y, sobre todo, René Acuña, *Farsas y representaciones escénicas de los mayas antiguos,* Centro de Estudios Mayas, Universidad Nacional Autónoma, México, 1978.

Al batab de guerra se le alzaron sus soldados en las sabanas y sucedió que lo mataron en la horca y mataron innumerables personas. Su batab, el batab de los soldados (alzados) era bravo para ir a la muerte y comenzó a pelear a las faldas del bosque alto. Para ir a la guerra se puso sus cuentas kan *y sus cuentas* tun *también; embrazó su escudo, tomó su lanza. Allí en la guerra murió ataviado como dije. El lo tramó en las afueras de Kuché. Murió valerosamente y en calidad de batab. Pero sus cuentas* tun *y sus cuentas* kan *con flores y su* kancotom *fueron reverenciados. Su lanza se juntó con su* kancotom *de señor, en montículo, en el bosque alto, como valiente, en su bravura. Fue nuestro antepasado (16).*

Y del documento número uno de deslinde de tierras en Yaxkukul:

A la par fui con ellos hacia el Norte; fui hasta llegar al pueblo de Yax Icim, *gran pirámide. Por su lado Oriente hay unos montones de piedras (mojones): dos, para regresar hacia el Poniente por donde fueron los mismos de Kumché mis compañeros, hasta llegar sobre el pozo de* Chen Pisté; *allí hay un montón de piedras para pasar hacia el Poniente donde fueron los mismos kumcheelenses mis compañeros, hasta llegar a* Ualah Tunich *que tiene su montón de piedras, para pasar hacia el Poniente de donde fueron los mismos kumcheelenses mis compañeros, hasta salir sobre el pozo* Chen Kanpocolché (17).

Los libros médicos, ya lo hemos dejado entrever, forman uno de los capítulos fundamentales de la literatura maya de todos los tiempos. Párrafos sobre curaciones, o haciendo referencia a la ma-

(16) *Códice de Calkiní,* proemio y versión de Alfredo Barrera Vásquez, Biblioteca Campechana, 4, Gobierno del Estado, Campeche, 1957, p. 37.

(17) Alfredo Barrera Vásquez, *Documento n. 1 del deslinde de tierras en Yaxkukul, Yuc.,* Instituto Nacional de Antropología e Historia, México, 1984, pp. 31-32. Véase también Alfred M. Tozzer, *Ob. cit.* en la nota 2, pp. 202-206. La versión inglesa del Tratado de Tierras de Maní en Ralph L. Roys, *The Indian Background of Colonial Yucatan,* University of Oklahoma Press, Norman, 1972, pp. 175-194. Los Papeles Paxbolón-Maldonado, en inglés y español, en France V. Scholes y Ralph L. Roys, *The Maya Chontal Indians of Acalan-Tixchel,* University of Oklahoma Press, Norman 1968, pp. 367-405. La mayoría de las ediciones de estos textos incluyen la paleografía del maya. Las publicaciones más antiguas están reseñadas en la mencionada obra de Tozzer.

gia benevolente que era utilizada por los chamanes, son frecuentes en escritos de otros géneros, muy especialmente entre las oraciones y conjuros que tienen que ver con espíritus malignos o con los numerosos peligros del aire, del bosque o de la noche. Los libros de Chilam Balam suelen tener secciones de medicina, pero hay manuscritos dedicados por entero a esta ciencia aborigen, mitad empírica y mitad religiosa. La mayor de tales obras es la que William Gates bautizó con el título de *Ritual de los Bacabes,* debido a que contenía abundantes menciones a estos dioses. Aunque en algunas páginas —que son producto de escribanos diferentes y están adulteradas con referencias cristianas— figura la fecha de 1779, es seguro que el grueso del manuscrito posee superior antigüedad, y tal vez determinados fragmentos sean trasunto fiel de las páginas correspondientes en los *analtés* o libros de corteza precolombinos.

Otra serie de manuscritos son conocidos en conjunto como Libros del Judío, del *alias* de un tal Ricardo Ossado, quien usaba hierbas y demás remedios nativos en sus curaciones. Destacan entre ellos el *Libro del Judío del Museo Peabody,* el *Libro del Judío de Sotuta,* el *Libro de Medicina,* la *Medicina Maya* y el *Cuaderno de Teabo.* Aquí citaremos solamente un breve encantamiento del *Ritual de los Bacabes* para combatir el asma:

> *Se calentará una piedra plana, envolviéndola en la planta* ix koch; *se pondrá muy caliente en el abdomen, sobre la piel de la persona enferma. Estas son las palabras de la curación.*
> *El carbón negro es mi símbolo. Contra el asma fuerte lo romperé sobre la espalda de Itzam-cab (tierra-lagarto). Mi compañero es Suhuy-kak (fuego virgen) cuando rompo el asma fuerte. ¿Quién ata su arbusto? La planta blanca* mudz coc *es la ligadura de su arbusto. ¡Hun Ahau! ¡Can Ahau! (18).*

En el apartado de cartas, proclamas y otros escritos políticos debemos incluir un material relativamente abundante que empieza a circular desde el comienzo mismo de la conquista y conoce temporadas de notable auge en los siglos XIX y XX. Misivas exhortando a la rebelión contra los españoles, correspondencia dirigida a las autoridades coloniales y donde se abordan asuntos cen-

(18) Ralph L. Roys, *Ob. cit.* en la nota 11, p. 29. Véase también Ralph L. Roys, *The Ethnobotany of the Maya,* Middle American Research Series, Publication n.° 2, Tulane University, Nueva Orleans, 1931. Otras noticias sobre los libros médicos mayas en Tozzer, *Ob. cit.* en la nota 2, pp. 195-196.

trados casi siempre en los abusos de clérigos y encomenderos, reclamaciones de tierras y bienes, justificación de pretendidos parentescos. Hay una interesante colección de cartas escritas en maya por Jacinto Pat, relacionadas con el levantamiento de 1847 del que fue uno de los responsables; la propuesta de un armisticio redactada por Florencio Chan, que debía poner fin a la guerra de castas; e incluso una curiosa solicitud al emperador Maximiliano. Todo ello tiene, además de un evidente valor histórico, un inapreciable atractivo para los estudiosos de la filología maya, que pueden seguir con estos documentos sintéticos y directos tanto las transformaciones del idioma como su progresiva adaptación a estilos y maneras de expresión propios de la cultura y la mentalidad del Viejo Mundo (19).

Las fábulas son cuentos de animales, narraciones que ofrecen enseñanzas útiles o morales mediante alegorías en las que intervienen seres irracionales que hablan y se comportan como humanos. Los mayas son muy aficionados a este tipo de relatos que abuelos o padres repiten a los muchachos y que se transmiten oralmente generación tras generación. Sin embargo, en esta categoría la influencia española es a menudo visible, dada la gran difusión de las fábulas tradicionales europeas entre el pueblo llano, que las llevó a América y las propagó de forma natural o amparándose en sencillos procedimientos mecánicos. Veamos como modelo la fábula del cardenal y el ruiseñor:

> *Empezaron las clases para los pájaros, y el maestro estaba ya dando sus lecciones. El cardenal entraba y salía del salón sin poner ninguna atención. Al pobre ruiseñor ni siquiera lo recibieron y se puso muy triste; andaba pelado, mal vestido, con un pobre plumaje. Es más, lo despreciaron y tuvo que permanecer detrás de la puerta; allí lloró.*
> *Como no pudo entrar a las clases decidió escuchar desde afuera; aunque casi no podía oír las lecciones. Mientras, el cardenal, a pesar de que asistía a las clases, a pesar de estar dentro del salón, a pesar de que tomaba las lecciones, no sabía contestar a ninguna pregunta, no sabía responder. Ya muy avanzado el curso el cardenal sólo había aprendido a decir, a cantar, el nombre del maestro: Luis, chuc, chuc,... Luis, chuc, chuc...*
> *El ruiseñor estuvo pensando en su nido y al amanecer entonó su bello canto, su bellísimo canto. Mientras, el cardenal con su arrogante plumaje, su arrogante plumaje rojo, no había aprendido nada. El ruiseñor quedó contento con su humilde plumaje, nunca pudo conseguir otro, es el úni-*

(19) Véase Tozzer, *Ob. cit.* en la nota 2, pp. 205-206.

co que posee. Quedó contento con su plumaje y con su bellísimo canto (20).

El ejemplo es un relato que se supone literalmente cierto y es utilizado por su valor moral. Tiene a veces carácter religioso, porque se inspira en temas bíblicos o porque describe las consecuencias que puede tener para los hombres incumplir las órdenes de personajes sobrenaturales —indígenas o cristianos—, y en otras ocasiones explica la existencia o peculiaridades de algún fenómeno de la naturaleza (21). La sentencia, al estilo de muchos refranes o proverbios, trata de condensar en una frase lapidaria la conducta posible y la sanción esperada; es, por decirlo así, la quintaesencia del ejemplo y aun de la fábula o de la leyenda edificante. He aquí un bonito caso de ejemplo:

Don Gabriel tiene un perro al que ha criado, es cazador y un día levanta un armadillo. El hombre consigue darle un machetazo en la cabeza, pero escapa y ambos animales se pierden de vista. Don Gabriel va tras el rastro y descubre que han entrado en un pozo obstruido y estrecho. Entra él también. Al fondo hay tres escalones y se sale a un túnel sinuoso; por tres veces encuentra derrumbes que tiene que limpiar con esfuerzo.

Llega a una estancia donde está el perro ladrando con los pelos erizados, quieto, sin apartar la vista de una mesa de piedra central. Allí está el armadillo, pero se ha convertido en piedra, aunque gotea la sangre por el tajo que le dio en la cabeza. Don Gabriel intenta entonces salir por donde entró, pero un par de serpientes amenazantes se lo impiden. Mira alrededor y ve que todas las paredes están labradas con dibujos y figuras que no entiende; hay además una serpiente labrada y una mano que señala un punto de la estancia. Piensa que puede indicar la salida.

Delante de la mesa de piedra hay unas vasijas llenas de figuritas de jade, y antes de salir echa en su camisa gran cantidad de esos objetos. En ese instante comprueba que no

(20) Sobre la fábula maya: Francisco de Asís Ligorred, *Ob. cit.* en la nota 4, pp. 104-105; de esta obra hemos extraído —y resumido ligeramente— el cuento del cardenal y el ruiseñor, véase la página 192. Que muchas de estas fábulas tienen apoyo formal en los viejos cuentos hispánicos puede deducirse de la lectura de trabajos como el de Francisco Rodríguez Adrados, *Historia de la fábula greco-latina,* Editorial de la Universidad Complutense, Madrid, 1979, por ejemplo la página 244.

(21) Véase Manuel Gutiérrez Estévez, «Cuento, ejemplo y conversación entre los mayas de Yucatán», *Ethnica,* n.° 18/II, pp. 95-115, Barcelona, 1982.

puede moverse; sólo cuando deja el jade en su sitio empieza a sentirse ligero de nuevo y a caminar. Llega hasta otra salida y, deslumbrado por el sol, cae al vacío sobre el mar. Pierde el sentido y lo recupera en la playa donde está su perro junto a él.
Desde aquel suceso, siempre que pasa don Gabriel por el lugar siente espanto. Las personas a quienes ha contado su aventura le han tachado de loco, se han burlado de él o le han reprendido seriamente (22).

Una sentencia que quizá fuera adecuada para un caso semejante al anterior sería: *Quien se guarda detrás de la sabiduría nunca se ahogará en sangre.* Hay otras muchas, con frecuencia integradas en piezas de géneros bien definidos, o parte de la pausada enseñanza de los ancianos, incluso salpicando la conversación habitual en los lugares de encuentro. Por ejemplo: *Los recuerdos son tristes, pero son parte del presente y vale la pena recordarlos...; La persona que juega dos papeles estará siempre en lo más carcomido de un hilo que pende sobre la boca de la muerte;* o bien *De nada sirve la altura del hombre, ni la fuerza como la de un toro o un caballo, si no se tiene entendimiento.*

Finalmente, mencionaremos las bombas, breves composiciones poéticas, a veces improvisadas, que se suelen recitar hoy en las tradicionales *jaranas* yucatecas. Su extensión no supera la estrofa, en ocasiones una cuarteta de octosílabos, aunque el metro es variable y libre; juega un papel principal la gracia e imaginación del bailador o su sentido del humor, pues la bomba tiende a ser un chiste que debe producir la hilaridad del público (23). Veamos algunos ejemplos:

Al pasar por la puerta de tu casa
te encontré haciendo tortillas
y entonces cruzó por mi mente
un abrazo cariñoso al cuello... de tu hermana.

Cuando yo pasaba, sentada en cuclillas estabas;
sola con tu jícara te encontrabas.
Cuando yo pasaba, estabas observando
lo alto que estaba tu ombligo.

(22) Esta versión procede del informante que sufrió el suceso. El antropólogo que ha publicado el relato añade el título *La casa del armadillo,* y hace un interesante análisis de su significado. Nosotros hemos resumido la historia, respetando la sintaxis de la publicación —que, lógicamente, no corresponde al monólogo en primera persona de don Gabriel—; véase Manuel Gutiérrez Estévez, *Ob. cit.* en la nota 21, pp. 108-110.

(23) Francisco de Asís Ligorred, *Ob. cit.* en la nota 4, pp. 103 y 172.

Antes cuando te quería
te traía carne de armadillo,
pero ahora que ya no te quiero
sólo te traigo el fundillo.
Asíí.

Vale la pena seguramente reproducir en maya esta última bomba, para que se pueda apreciar el ritmo y el delicioso juego de palabras:

Kaach y yaakmaneché
u bak'e weech ki tasik tech
belaa ma y yaakumaneché
cheén u nej ki tich'iktech
Beyooo (24).

Mucho más se podría escribir sin duda sobre la rica literatura de los mayas del pasado y del presente. Tal vez hubiera sido necesario abrir un apartado para las adivinanzas, género ya establecido en 1935 por Margaret Park Redfield después de recoger una importante serie de materiales en el pueblo de Dzitas; o bien separar las leyendas de los mitos, pues éstos para ciertos autores se ocupan especialmente de la cosmogonía; o añadir una sección para las supersticiones, agüeros o anuncios tan numerosos dentro del folklore mágico, como hace Francisco de Asís Ligorred; pero tal empeño nos hubiera llevado demasiado lejos de lo que ha sido ahora nuestro objetivo: brindar al lector de los libros de Chilam Balam un marco amplio de lo que fue y es la expresión oral o escrita tradicional de los mayas, de ese pueblo viejo y sabio que ha ocupado desde hace milenios la península de Yucatán hasta Guatemala y Honduras. Sería muy satisfactorio pensar que esta diminuta rendija a un mundo diverso y exótico puede provocar el deseo de más profundos conocimientos; por si acaso, en la bibliografía final hemos incluido algunos tratados importantes de literatura maya. Dejemos pues a los especialistas el debate acerca de las clasificaciones, y la tarea de la escrupulosa crítica filológica, de tantas y tantas hermosas manifestaciones del pensamiento indígena —y de los procesos de aculturación que han tenido lugar en ellas desde el siglo XVI— para volvernos ahora a ese documento excepcional que es el manuscrito de Chumayel.

(24) La estrofa procede de una edición de música tradicional indígena que, bajo el título *Los mayas peninsulares,* hizo el Instituto Nacional Indigenista de México en 1978.

El texto que publicamos en este volumen puede ser considerado el más importante de los que redactaron los mayas de Yucatán después de la conquista, aunque siempre cabe la posibilidad de que un día aparezca en cualquier remoto poblado o en los polvorientos anaqueles de un convento algún otro todavía superior. Es un extenso compendio de historia y etnografía, resume el juicio y los intereses espirituales de los hombres doctos de la época colonial, constituye con toda probabilidad el horizonte del saber maya de toda una era. La información que proporciona es rica y compleja, el lenguaje y las construcciones idiomáticas que contiene están llenos de dificultades —tanto para los lingüistas como para los mismos indígenas actuales—, y la cantidad de referencias oscuras, esotéricas, de un sutil misticismo o de una profunda religiosidad con resonancias ancestrales, es abrumadora. No hay duda que el estudio minucioso de sus páginas, cada paso que se avanza en la comprensión de su significado, toda palabra traducida por fin con justicia, nos acerca decididamente a la antigua mentalidad, a la cultura que sucumbió a mediados del siglo XVI. Por la virtud de un esfuerzo semejante la esplendorosa civilización de Tikal o de Uxmal se hace vulnerable a nuestra inteligencia, no transparente, que es empeño sin esperanza, pero sí recupera el nervio de la vida social y la traza de una forma de pensar extraña y distante, cuyos signos parecen ahora, sin embargo, muy humanos.

Si algunos fragmentos de los libros de Chilam Balam son transcripciones a la escritura europea de los textos jeroglíficos prehispánicos, es en el manuscrito de Chumayel donde se concentran indudablemente en mayor proporción, y el lector apreciará el aire arcaico de ciertos capítulos. Aunque toda la obra está cruzada por frases enigmáticas o aparentemente absurdas, es en esas secciones que conservan doctrinas y creencias nacidas en la noche de los tiempos donde la lectura se hace penosa y el sentido de las oraciones desaparece en un mar de símbolos y metáforas. Debemos tener siempre presente que se trata de un libro sagrado de una cultura lejana, que encierra intenciones semejantes a las que guiaron el cálamo o la herramienta de los escribas de los féretros egipcios, de los sacerdotes tibetanos o de los encargados de preparar las tablillas religiosas sumerias.

El manuscrito de Chumayel es un pequeño volumen en cuarto que parece haber tenido cincuenta y ocho hojas numeradas, aunque sólo hay ciento siete páginas escritas en la reproducción hecha por la Universidad de Pennsylvania. Las hojas 1, 50 y 55 se han perdido, y las otras que faltan pueden haber estado en blanco; en la cubierta de piel hay un agujero producido por el fuego. Posiblemente la fecha de la redacción es el año 1782, pero el estilo co-

rresponde mejor al siglo anterior, lo que significa que el escriba tuvo quizá fuentes de inspiración más tempranas. Esa persona fue, según han deducido varios investigadores de la propia información del manuscrito, Juan José Hoil, quien estampó su firma tras una anotación en el mismo tipo de letra que el resto del libro y al lado de la datación citada, 20 de enero de 1782. Unicamente escasas interpolaciones posteriores rompen tal unidad, por ejemplo, de un sacerdote o sacristán llamado Justo Balam, que inscribió dos bautizos llevados a cabo en 1832 y 1833. Cinco años después Pedro de Alcántara Briceño escribió en la misma página que había obtenido el cuaderno por la suma de un peso, tal vez de las manos de Diego Hoil, hijo del compilador. Entre 1858 y 1868 fue adquirido a su vez por Audomaro Molina, el cual comunicaba hacia 1910 al erudito yucateco Juan Martínez Hernández que lo había cedido al obispo Crescencio Carrillo y Ancona.

Cuando ya estaba en posesión del famoso prelado, por el año 1868, el incansable lingüista Carl Hermann Berendt hizo una copia del Chilam Balam de Chumayel, y el arqueólogo Teobert Maler la primera reproducción fotográfica en 1887. Al morir el obispo diez años más tarde, el libro pasó a poder de su albacea, J. R. Figueroa y, merced a la intercesión de Molina, fue prestado en 1910 a George B. Gordon, director del Museo de la Universidad de Pennsylvania, que lo fotografió de nuevo ese mismo año. El original fue devuelto a Figueroa, en cuya casa pudo verlo el mayista Sylvanus Morley en 1913, pero una vez fallecido aquél y expropiado el libro, lo depositaron en la Biblioteca Cepeda de Mérida, en 1915, de donde, según dijimos antes, fue sustraido junto a otros valiosos documentos. Morley revisó los fondos de la biblioteca en 1918 y difundió la triste noticia; al publicar su monumental trabajo sobre las inscripciones jeroglíficas de Copán, no pudo por menos que deplorar el destino del manuscrito, aunque juzgase también providencial la existencia de las copias fidelísimas conseguidas en las décadas anteriores. Lo que entonces no sabía Morley es que mucho tiempo después le sería ofrecido el libro por la suma de cinco mil dólares, cantidad inferior a la que reclamaron los ladrones en 1938 cuando apareció a la venta en Estados Unidos. Pero ni los siete mil primeros, ni los cinco mil que pidieron al célebre epigrafista, fueron pagados por nadie —que se sepa, claro está— y el Chilam Balam de Chumayel continúa casi perdido para el público y los especialistas en el día de hoy. Decimos *casi perdido* porque David Bolles, en un reciente trabajo sobre la literatura maya posterior a la conquista, afirma tener noticias de que el manuscrito se encuentra actualmente en la Biblioteca de la Universidad de Princeton. De los negativos de Maler se había sacado además otro juego completo de fotografías que fue a parar por intermedio de Eduard Seler a la colección de William Gates. Las fotografías de

Gordon constituyeron una excelente edición facsimilar, con nota previa del propio director del *University Museum,* que apareció en Filadelfia el año 1913 y que ha sido utilizada ampliamente por nosotros.

Chumayel es un poblado cercano a Teabo y a unos veinticinco kilómetros al norte de Oxkutzcab, es decir, situado en la mitad occidental del moderno Estado de Yucatán. El nombre es poético y misterioso, pues se traduce lo mismo por el perfume del *chum* que haciendo referencia a la pezuña de los animales *(may)* o al principio y origen de las cosas *(chun)*, incluso a la flauta y el acto de tañerla *(chul)*. Como todo ello posee ciertas connotaciones esotéricas —*may* es denominación ritual del venado, mamífero sagrado de la mitología— es probable que este lugar perteneciente a la vieja provincia prehispánica de Maní tuviera en el pasado especial importancia religiosa. Ralph L. Roys, uno de los traductores del texto maya, hizo indagaciones en Chumayel buscando a los descendientes de Juan José Hoil, y pudo reconstruir con bastante detalle la línea masculina desde 1782 hasta 1928, año en que entrevistó a Miguel Hoil —cuyo oficio, curiosamente, era el de vigilante en las ruinas de Uxmal—; ello le condujo a comprobar el rango destacado de los varones de la familia en los tiempos de la redacción del Chilam Balam, y a concluir que Diego Hoil, cura en el suburbio meridense de San Cristóbal, fue quien vendió el documento a Briceño en 1838 (25).

Partes del Chumayel han sido traducidas a distintos idiomas y publicadas desde 1868 —realmente desde 1633, si tenemos en cuenta que Bernardo de Lizana agregó a su *Historia de Yucatán* las conocidas profecías que aparecen en varios Chilam Balam—, pero existen sólo dos versiones completas que nosotros conozcamos (aunque se anuncia una más de publicación inminente en México), una en castellano, la primera, preparada por Antonio Mediz Bolio, escritor y filólogo yucateco, y editada en San José de Costa Rica el año 1930 (que ha tenido sucesivas reediciones más modestas en la Universidad Nacional Autónoma de México a partir de 1941), y otra en inglés, la de Ralph L. Roys ya mencionada, que apareció en Washington el año 1933 (y que también ha sido reimpresa por la Universidad de Oklahoma desde 1967). La edición española que nosotros presentamos ahora toma como punto de

(25) Para más datos sobre este asunto, y todo lo concerniente a la historia del manuscrito, véase Ralph L. Roys, *The Book of Chilam Balam of Chumayel,* University of Oklahoma Press, Norman, 1967. Tanto la introducción de Roys a su discutible versión inglesa del Chumayel, como las numerosas notas que acompañan a ésta, son todavía hoy, más de medio siglo después (la primera edición apareció en Washington en 1933), información provechosa para los estudiosos de la lengua y la literatura mayas.

partida la de Mediz Bolio, respetando su sistema de puntuación y el empleo de cursivas, pero ese texto, que muchos autores califican de excesivamente libre y poético, ha sido sometido a revisión, especialmente por los lingüistas yucatecos de la Academia de la Lengua Maya —cuya sede radica en Mérida, capital de Yucatán— Ramón Bastarrachea Manzano y Domingo Dzul Poot, quienes lo han cotejado pacientemente con el original y han corregido numerosos errores, y también por el autor de esta introducción, que se ha apoyado en comentarios filológicos de distintos expertos y en su conocimiento del idioma y la cultura mayas.

La edición de Ralph Roys fue objeto de una severa crítica del investigador Alfredo Barrera Vásquez, en la que se demostraban no sólo sus insuficiencias y errores sino también los problemas básicos que entraña una labor de esta clase y los requisitos mínimos para emprenderla con ciertas garantías. El mismo Barrera Vásquez, con Silvia Rendón, puso su método en práctica algo más tarde para realizar un cotejo sistemático de las secciones comunes a los diferentes libros de Chilam Balam, y obtuvo una plausible reconstrucción que, por desgracia, no contó paralelamente con los abundantes comentarios y notas que se pueden exigir y que todo estudioso necesita (26). La situación hoy es complicada para cualquier interesado en esta fuente antropológica, pues resulta rarísimo que haya un fragmento de las diferentes traducciones del Chumayel que coincida con las demás, y las discordancias son a veces notablemente aparatosas.

Como vemos, las dificultades que encierra la traducción del Chilam Balam de Chumayel son innumerables, primero debido a la naturaleza misma del manuscrito, compuesto de retazos y breves anotaciones que debían sugerir o recordar al lector maya versado en la cultura ancestral las ideas, plegarias, rituales o mitos, pero que no formaban en absoluto verdaderos relatos, tratados completos y extensas formulaciones. Al igual que sucedía con los analtés prehispánicos, el Chumayel, y todos los escritos de su género, pretendían servir de ayuda al oficiante o predicador, quien seguramente los miraba por encima para hallar la guía de las ceremonias o los discursos. El estilo oscuro o hermético, característico de cualquier libro religioso perteneciente a civilizaciones exóticas, se hace aquí por tanto todavía más intrincado. También sucede que el amanuense omitió los signos de puntuación habituales, y, aunque existen algunas marcas dispuestas regularmente con semejante fin, se convierte en ardua tarea decidir dónde empiezan y termi-

(26) Véase Alfredo Barrera Vásquez, «Una versión inglesa del Chilam Balam de Chumayel», *Maya Research,* vol. I, n.° 1, pp. 42-51, Nueva York, 1934. También Alfredo Barrera Vásquez y Silvia Rendón, *Ob. cit.* en la nota 1.

nan frases y párrafos, incluso palabras, y de ello se resiente el sentido del texto, pues en el idioma de Yucatán, rico en términos polisémicos, tales distingos son sustanciales a la hora de elegir entre muy diversas acepciones. Y por si fuera poco, ese idioma se plasma en una grafía prestada, cuyo uso en los albores de la colonia era —según diríamos hoy— meramente experimental, y que resultaba aún engorrosa en el siglo XVIII para las gentes letradas que no hubieran pasado largos años en las escuelas de los frailes o sirviendo en las instituciones administrativas españolas. De hecho, los propios franciscanos interesados en transcribir catecismos y doctrinas a la lengua autóctona tuvieron que adoptar soluciones convencionales, y por ende controvertidas y transitorias, a los graves problemas que encontraban cuando caligrafiaban los sonidos de la pronunciación maya; lengua y formas de expresión que han cambiado bastante desde 1540 hasta la época actual. Todos esos inconvenientes paleográficos y lingüísticos convierten el ensayo de traducción en obvia labor de interpretación, y casi de descifra-miento si pensamos en el mal estado del manuscrito, y obligan a ser flexibles en el juicio de las diferentes versiones probables, eliminando opciones antes por respeto a la congruencia cultural que por dudosas ortodoxias semánticas.

Epígrafes

Tomando como criterio las divisiones temáticas que acostumbramos reconocer en los tratados misceláneos europeos, podemos afirmar que el Chilam Balam de Chumayel contiene apartados sobre historia, cronología, astronomía, genealogía, teología, cosmogonía, series de profecías e interrogatorios de carácter iniciático. Para una mejor comprensión del texto, hemos tomado la determinación, común a todos los editores del manuscrito, de fraccionarlo a medida que van diferenciándose los asuntos, y de añadir títulos alusivos que creemos no distorsionan el sentido ni interrumpen la natural continuidad de las anotaciones. Pensamos firmemente que al viejo *h-men* y *h-miats* Juan José Hoil no le hubiera resultado chocante o sacrílega esta manera de proceder. Veamos pues la razón de los distintos epígrafes:

El capítulo primero trata de los orígenes de las tribus, de los antepasados fundadores de la sociedad —seres míticos, seguramente divinizados y a los que se rendía culto—, de las antiguas migraciones y de los acontecimientos históricos que llegan hasta la época en que se inicia la decadencia de Chichén Itzá. Hay una referencia inicial al aspecto del universo, que pretende delimitar el escenario en que se van a desarrollar los hechos posteriores. El aire arcaico de todo el fragmento le confiere gran importancia

arqueológica, como la tiene también el párrafo que menciona la misteriosa y fundamental figura de Hunac Ceel Cauich, uno de los principales jefes en las luchas que mantuvieron los reinos septentrionales de la península de Yucatán durante el período Postclásico Medio y aun después. Hemos llamado a esta parte *Crónica de los antepasados* porque suponemos que el objetivo del compilador fue establecer la memoria de los antiguos gobernantes de la región. Su extensión llega desde la página 1 (no se olvide que falta la primera hoja del manuscrito original) hasta la página 12.

El capítulo segundo es una oscura profecía con resonancias históricas, pues el escriba se extiende en una amarga lamentación sobre la *pasada o inminente* dominación de los cristianos. Es conveniente advertir ahora que el concepto del tiempo para los mayas precolombinos difiere sensiblemente del que prevaleció en el Viejo Mundo. En sus anuncios y admoniciones los profetas indígenas confunden de forma natural el tiempo pretérito con el tiempo futuro, ya que lo que una vez sucedió volverá a suceder, y el porvenir no es otra cosa que la llegada de los mismos signos causantes de los acontecimientos que ocurrieron en algún remoto rincón de la historia cíclica. El período Katún Once Ahau (es decir, uno de los lapsos de 7.200 días identificado porque terminaba en una fecha 11 Ahau del calendario adivinatorio perpetuo de 260 días) es el que contempló el arribo de los españoles; pero ese mismo período particular regresaba en la cuenta eterna de los días cada 256 años occidentales aproximadamente, y siempre lo hacía con su misma carga de bondades o desgracias.

Hemos titulado esta parte *Lamentaciones en un katún Once Ahau*. Comprende desde la página 13 a la 15 del manuscrito original, numerado, según hemos advertido antes, por las hojas conservadas.

El capítulo tercero comienza con el recuerdo de la gloria de los reyes primitivos y, como si el redactor hubiera querido forzar el contraste con el momento que vivía, prosigue de inmediato narrando la conquista y sus consecuencias. Es un fragmento lleno de hermosos símbolos y de melancolía, quizá la mejor descripción americana del momento justo del contacto cultural, con un epílogo de poética resignación que se resume en la célebre sentencia:

> *Toda luna, todo año, todo día, todo viento,*
> *camina y pasa también.*
> *Así toda sangre llega al lugar de su quietud,*
> *como llega a su poder y a su trono.*

Es decir, la confirmación de que la era de la cultura maya independiente había acabado para siempre; completada en su justa medida, era de razón que cayera en el olvido. Un tipo de fatalismo

éste característico de los sabios del Mayab, pero que no obstaculizó los sucesivos levantamientos y rebeliones de la época colonial y de la republicana.

Esta parte se titula *El final del tiempo antiguo.* Podría ser un verdadero *kahlay* sobre los *tsules,* lo que quiere decir un memorial o relato indígena acerca de los españoles. Ocupa las páginas 15 a 21 del original maya.

El capítulo cuarto trata algunas cuestiones calendáricas y astronómicas. Evidentemente, está inspirado en los almanaques hispánicos, aunque incluye una interesante cuenta de los uinales (meses mayas de veinte días) adaptada al año cristiano. Las observaciones sobre los eclipses son de una deliciosa ingenuidad y, como el autor dice, constan ahí para que sepan los hombres mayas qué es lo que le sucede al sol y a la luna. Esta breve sección contiene también el dibujo de un escudo de armas que viene a ser un mapa de Yucatán por los nombres que lleva, y así cabe pensar que los indígenas otorgaban capacidad descriptiva y geográfica a los escudos que representaban el país: ¡curiosa y atinada manera de interpretar esta clase de alegorías! Denominamos el capítulo *Notas calendáricas y astronómicas*; se encuentra entre las páginas 21 y 27 del original.

El capítulo quinto es de los más notables del manuscrito. Constituye el mejor testimonio que poseemos de las pruebas que debían pasar los dignatarios y jefes políticos de los Estados de Yucatán para obtener la legitimidad en el ejercicio de su cargo. Una serie de acertijos, que el propio texto califica de *lenguaje de Suyua* (para algunos autores, el enigmático lugar de procedencia de los habitantes del Mayab, aunque *suyuá* también puede significar simplemente lo que es simbólico o figurado), son propuestos a los altos personajes, que están obligados a descifrar su sentido. Ello les identifica como miembros de los linajes dominantes, conocedores de las claves místicas que se manifestaron en la iniciación o enseñanza para su oficio. Son palabras secretas que probablemente introdujeron los grupos venidos del sur, conquistadores de la península en sucesivas oleadas a partir del siglo VIII, o los mexicanos más tardíos, con el fin de reconocerse entre sí y mantener el predominio sobre la gran mayoría de la población.

Claro es que en los albores del siglo XVI tales pruebas formaban parte del ritual de acceso al desempeño de los cargos públicos, mas parece dudoso que todavía conservaran la calidad discriminadora de antaño. Seguramente perduraron como otros tantos signos de la identidad étnica tradicional, sin que sirvieran ya para discernir abiertamente la limpieza de sangre de los aspirantes. En cualquier caso, el *habla de Suyua,* las preguntas a los jefes, además de un ejemplo excelente de la literatura de imaginación, reve-

la aspectos muy sugestivos de la organización social de los mayas yucatecos.

Hemos llamado a esta sección del Chumayel *Palabras del Suyua tan,* lo que quiere decir lenguaje figurado, cuestionario de Suyua, o el diálogo secreto de los señores. Comprende las páginas 28 a 42 del manuscrito.

El capítulo sexto es un magnífico compendio de las ideas religiosas mayas de los primeros tiempos de la colonia. Consta de dos subdivisiones claramente separadas por el amanuense indígena, pero que nosotros hemos unido ahora justificados por la similitud del asunto y del estilo expresivo. En la primera se narra la creación del mundo y se profetiza sobre su final; es uno de los fragmentos del libro con sabor más prehispánico, teñido de un turbador esoterismo que parece estar sólo al alcance de los antiguos sumos sacerdotes. En la segunda, que empieza con las palabras *Dominus vobiscum,* se dibuja el entendimiento de la religión cristiana impuesta a los mayas, y, como era de esperar, resulta una calamitosa amalgama de sorprendentes latines, terminología de la iglesia católica, personajes de la liturgia romana, y creencias tradicionales de Yucatán; es decir, el autor realizó un esfuerzo para conciliar la religión de sus antepasados con la fe extranjera, y lo hizo por el método de sumir sin titubeos los escasos y deslavazados informes que poseía sobre la doctrina de los frailes en una imagen del cosmos nativo bastante parcial y algo aberrante. Con tenacidad y un meticuloso análisis es posible extraer de esa segunda parte datos interesantes para la reconstrucción del panteón anterior a la conquista, por tanto es recomendable pasar por alto los disparatados nombres y hasta párrafos en latín, y ver en el intento de incorporación del lenguaje eclesiástico la auténtica situación de sincretismo que se produjo —y aún subsiste— en América. Queda patente, por último, el deseo de adecuar la nueva religión al simbolismo y al profundo temple místico de la antigua, ocultando tal vez ésta en aquella para preservarla de persecuciones y olvidos.

Hemos titulado esta sección *Los viejos y los nuevos dioses;* comprende las páginas 42 a 53 del manuscrito maya.

Sigue a continuación una breve profecía acerca del semblante —o suerte— de un katún Trece Ahau, firmada por el sacerdote Chilam Balam. Así, hemos denominado este capítulo séptimo, entre las páginas 53 y 54 del manuscrito, *El katún Trece Ahau.*

El capítulo octavo es una curiosa muestra de los cantos que podemos llamar reflexivos, donde se ponen de manifiesto, a la manera de los melancólicos poemas del altiplano de México, las dudas sobre la naturaleza y el destino del hombre. En este caso el pretexto son los itzaes, los célebres fundadores o conquistadores de la gran ciudad norteña de Chichén Itzá, los que llenan con sus peripecias históricas las crónicas indígenas tardías, un pueblo mis-

terioso del que todavía se sabe muy poco. Hemos titulado el pasaje *Canto triste de los itzaes;* se extiende de la página 58 a la 60 del texto maya.

En la página 60 del manuscrito de Chumayel da comienzo otro importantísimo capítulo, el noveno, que hemos llamado *El nacimiento del uinal.* Es un largo poema de asunto calendárico, que describe la *creación* a lo largo de los veinte días del mes maya. Como en otros lugares de la obra, se pretende aquí ajustar las creencias occidentales a las del antiguo Yucatán, y a falta de una semana de siete días se emplea la de veinte. Sin embargo, el autor superó con mucho ese modesto objetivo para ofrecernos una perfecta representación del sentido que tenía el tiempo para los yucatecos prehispánicos, pues hace hincapié fundamentalmente en la índole casi viva y actuante de los períodos cronológicos, cargados de señales que determinan los acontecimientos en la tierra y en el cielo.

El capítulo décimo tiene una corta introducción con algunos hechos acaecidos entre 1519 y 1692, al estilo de los anales del centro de México —los *Anales de Cuauhtitlan,* por ejemplo— que hacen ver el paso del tiempo enumerando de corrido fechas y sucesos (27). A continuación sigue una profecía para un katún 10 Ahau, que probablemente terminaba hacia el año 1697, aunque la correlación no está clara y puede tratarse de un error del copista (28). Por último, se desarrolla la extraña aventura de un personaje llamado Antonio Martínez y Saúl, sobre el cual nadie posee, al parecer, la menor información; las razones de que los sabios mayas incluyeran un episodio tan insólito en sus libros de Chilam Balam (puesto que también hay otras versiones en el Tizimín y en el Maní) son un auténtico enigma. Hemos unido estos fragmentos bajo el título *Sucesos en un katún Diez Ahau.* Llenan las páginas 63 a 67 del manuscrito original.

En el capítulo decimoprimero encontramos de nuevo los acertijos del lenguaje de Suyua, ahora con un estilo algo más esquemá-

(27) Por cierto que, según permiten deducir los más recientes desciframientos de las inscripciones jeroglíficas en los monumentos pétreos del período Clásico, ésta puede ser una manera de narrar la historia de honda raíz maya. Se establece un punto de partida en la cronología y se van sumando a él segmentos temporales y sucesos característicos paralelos hasta alcanzar otra fecha de especial relevancia o dar por finalizado el proceso.

(28) Un katún 10 Ahau transcurrió entre 1677 y 1697, según Raúl Pavón Abreu, *Cronología Maya,* edición del Ayuntamiento de Campeche, Campeche, 1985, p. XCIX; no obstante, otros autores piensan que el texto no es correcto en este punto y que debe tratarse de un katún 11 Ahau (por ejemplo, Roys, *Ob. cit.* en la nota 25, p. 120), opinión de la que nosotros disentimos.

tico. Lo hemos titulado *Segunda serie de palabras del Suyua tan,* y se encuentra entre las páginas 67 y 71 del libro sagrado.

El capítulo decimosegundo se abre con una bella exhortación, y pasa en seguida a describir la carga o sino de cuatro períodos katúnicos; posteriormente, y tras el dibujo de una *rueda de katunes* (los trece lapsos cronológicos que se completan en un día Ahau diferente, sumando en total 93.600 días), se inicia una crónica muy escueta que corre desde el *descubrimiento* de Chichén Itzá por los que se supone sus primeros pobladores —tal vez los itzaes, en todo caso las gentes de la facies cultural que los arqueólogos han bautizado con el término Puuc—, hasta poco después del fallecimiento del obispo Diego de Landa. Se rememoran a continuación con más detalle algunos hitos de la mitología y la historia de la región. Finalmente, hay otra relación de katunes referidos sobre todo a sucesos ocurridos a los itzaes, que termina a su vez algunos años más tarde de la desaparición del famoso prelado.

Una interesantísima nota llama luego nuestra atención: *Estoy en 18 de agosto de este año de 1766. Hubo tormenta de viento. Escribo su memoria para que se pueda ver cuántos años después va a haber otra.* Aquí Juan José Hoil expresó con nitidez la idea básica del acontecer cíclico, idea que impregna la imagen maya del mundo en la época precolombina.

Termina esta parte del Chumayel con varios apuntes de distintas manos que muestran cómo se transmitió el manuscrito ya en el siglo XIX y otras particularidades. Ocupa el capítulo, llamado *La rueda de los katunes,* las páginas 71 a 84 del original.

El libro aborda seguidamente, luego de un fragmento histórico en donde se vuelve a mencionar la llegada y el establecimiento de los españoles, los vaticinios para una serie de trece katunes, con fechas cristianas que van de 1560 a 1780. Es un texto ejemplar, que reúne la fuerza de los intérpretes de los dioses, el ímpetu de su oratoria, con multitud de símbolos sagrados y ligeras disquisiciones morales. Las líneas postreras, sin embargo, que describen el juicio final, reflejan la influencia de la religión católica y de muchas fórmulas que le son propias.

Hemos titulado este capítulo decimotercero del Chumayel *Vaticinios de los trece katunes.* Empieza en la página 85 del manuscrito y llega hasta la 103.

En las restantes cinco páginas del libro maya se contienen varias profecías con los nombres de otros tantos sacerdotes a cuya boca se atribuyen: Napuc Tun, Ah Kin Chel, Nahau Pech, Natzin Yabun Chan y Chilam Balam. Hemos llamado a este capítulo decimocuarto *Las últimas profecías,* porque dejan traslucir una profunda nostalgia salpicada con la ira de los que saben inevitable el fin de su tiempo, la postergación de sus creencias y tradiciones, la confusión de las costumbres. Abrumado por la desgracia que se

cierne sobre el Mayab, pero tenaz en el clamor frente a los invasores barbados, el compilador del libro escribió la más amarga de las quejas cuando culminaba la prédica de Chilam Balam: ¿Qué profeta, qué sacerdote será el que interprete rectamente las palabras de estas escrituras?

El pensamiento religioso de la época tardía

El lector que se adentre por primera vez en los intrincados vericuetos verbales y simbólicos del Chilam Balam de Chumayel, encontrará de inmediato paralelos estilísticos con los respectivos libros doctrinales y sagrados de otras religiones de la antigüedad o de las culturas que están fuera de la corriente occidental. Muchos fragmentos del libro egipcio de los muertos, por ejemplo, tienen un cierto aire de familia con los textos mayas. En este sentido, puede afirmarse que los manuscritos yucatecos pertenecen al género de obras esotéricas comunes a casi todos los pueblos letrados del pasado y del presente.

No obstante, hay un rasgo particular que singulariza estos textos y los hace todavía más enrevesados. Fueron compuestos durante un largo y turbulento período de contacto entre civilizaciones muy diferentes, que eran a su vez producto de largos y complejos procesos evolutivos. Nunca antes el Viejo y el Nuevo Mundo habían mantenido clase alguna de relación, ni sospecharon siquiera la existencia el uno del otro. Esto, desde luego, hasta donde llegan las pruebas controladas científicamente, y fuera del campo de las remotas hipótesis de los visionarios, las oscuras profecías y las leyendas de carácter platónico. Nada igual sucedió en Egipto, la India, Camboya o China. Desde los tiempos de los cazadores y recolectores nómadas del Paleolítico, las diversas regiones americanas construyeron con total independencia sus propias vías de desarrollo y adaptación cultural, creando los mitos que daban orden y sentido al universo y las leyes que hacían posible y lógica la convivencia de los miembros de la sociedad.

El penetrante espíritu religioso fácil de apreciar en el Chumayel es, por tanto, resultado de un colosal replanteamiento de todos aquellos pilares que sustentan la vida de las gentes en colectividad y evitan la locura. Es, por decirlo así, la expresión del doloroso intento de un pueblo por restaurar su conciencia, por salir del estado de estupor causado por un repentino y formidable impacto intelectual y emocional. No corresponde, consecuentemente, al momento histórico, corto o largo, en que una sociedad cambiante puede hallarse; representa, por el contrario, la capacidad de supervivencia, la voluntad de perduración, el ansia de saber y comprender, de unas gentes sometidas a un choque brutal y consternadas

por el derrumbamiento de su realidad. En lugar de refugiarse en el letargo o la resignación, los mayas hicieron suya una parte, una mínima parte, de la cultura española, y con tal herramienta iniciaron el análisis de la nueva situación. Revueltas y luchas intermitentes fueron las consecuencias en el terreno político, los libros de Chilam Balam fueron los resultados en el terreno ideológico. Para comprobar hasta qué punto son, contemplados desde esa perspectiva, obras originales, podemos hacer un ligero repaso de la información usual sobre la mentalidad religiosa de los yucatecos en los dos siglos anteriores a la conquista.

Previamente, sin embargo, cabe mencionar los nombres de los principales grupos de parentesco o étnicos que ocupaban la mitad septentrional de la península hacia finales del siglo XV. Muchos de ellos poseían sus divinidades y cultos propios, que habían traído quizá desde las ciénagas de Tabasco, los lagos y los ríos del Petén o Chiapas, e incluso desde las frías cumbres de las altiplanicies mexicanas.

El linaje Cocom fue probablemente el más poderoso de Yucatán en las últimas décadas de independencia. Los documentos aseguran que gobernaba Chichén Itzá y la isla de Cozumel, y que sólo posteriormente trasladó su residencia a la provincia *(cuchcabal,* en maya) de Sotuta. Los señores de Mayapán, la populosa y dominadora ciudad de los siglos XIII y XIV, pertenecían también —en parte y, quizá, en determinados períodos de tiempo— a la familia de los Cocom. Algunos autores suponen que eran itzaes procedentes de la Chontalpa, en el sur, y que hablaban la lengua mayachontal, emparentados, por tanto, con las gentes que visitó Hernán Cortés en Itzamkanac durante su épica marcha a las Hibueras. Ellos se decían descendientes del caudillo-dios Kukulcán, la serpiente con plumas.

Los Tutul-Xiu (o simplemente Xiu) fueron los enemigos permanentes del linaje Cocom. Llegaron igualmente desde el sur, tal vez de tierra mexicana, pero se establecieron en Uxmal durante algunos años. Las *Relaciones de Yucatán* afirman que el primero de los Tutul-Xiu que reinó en Uxmal se llamaba Hun Uitzil Chac (cinco generaciones antes de la conquista española, según el árbol genealógico de la familia Xiu que se encuentra en el Museo Peabody de la Universidad de Harvard), aunque otras fuentes sugieren que el *fundador* de Uxmal fue Ah Zuytok Tutul-Xiu en un katún 10 Ahau (posiblemente entre 1421 y 1441). Después de habitar Mayapán junto a los Cocom, los Xiu pasaron a residir en la provincia de Maní.

El linaje Chel se estableció en la provincia de Ah Kin Chel luego del abandono de Mayapán hacia la mitad del siglo XV. Ah Kin Chel significa *el sacerdote Chel,* pues este grupo de aventureros y soldados era mandado por un individuo que portaba el título

religioso. La ciudad más importante de su jurisdicción territorial era Izamal, centro sagrado durante el período Clásico, conquistada por los toltecas de Kak-u-Pacal y Uilo, y más tarde ocupada por los seguidores del gran rey Kinich Kakmo, que fue deificado y venerado en los templos del lugar. Avanzado ya el siglo XV, un discípulo del profeta Ah Xupan (o Ah Xupan Nauat) que vivía en Mayapán, de nombre Mo Chel, se hizo nombrar sacerdote y emigró con un nutrido séquito de gentes a la costa norte, para asentarse después definitivamente en Ah Kin Chel y fijar la capital en Tecoh.

El linaje Cupul daba nombre también a su provincia, aunque en ella el poder no estaba centalizado, sino dividido en muchas localidades autónomas. Los documentos del siglo XVII informan que Kukum Cupul fue uno de los jefes guerreros que llegaron de México, y, si bien el grueso del grupo se hallaba en los alrededores de Valladolid (la Saci indígena) cuando la invasión española, parece que esta unidad étnica estuvo relacionada con Chichén Itzá y con Mayapán.

El linaje Canul o Ah Canul había salido de Mayapán en el momento de la dispersión guiado por nueve jefes a cuya cabeza figuraban Ah Paal Canul y Ah Dzun Canul. Poblaron una de las mayores provincias prehispánicas al noroeste de la península, y se organizaron en una confederación de ciudades regidas por señores que eran mayoritariamente del grupo de parentesco. Los documentos históricos indican que eran un pueblo del oriente, venido de Suyua, hombres mayas o del Petén Itzá. La crónica fundamental para el conocimiento de los Canul es la encontrada en Calkiní.

El linaje Couoh gobernaba la provincia de Chanputún, la más sureña de la costa occidental yucateca. El lugar fue probablemente el Chakanputún de los manuscritos mayas, por tanto el punto de origen y de retiro de los enigmáticos itzaes. Era un pueblo de valientes guerreros, que se enfrentó con éxito a los españoles dirigido por Moch Couoh y que vivía sobre todo de la pesca y del comercio. Por esa tierra, frente a la actual ciudad de Champotón, dice la leyenda que entró en el mar Quetzalcoatl-Kukulcán luego de haber conquistado Chichen Itzá, y que hizo erigir un edificio sobre un islote para eterna memoria de su partida.

El linaje Cochuah gobernaba la provincia del mismo nombre, en el centro-este de la península. Se trata de un grupo que podría estar emparentado con los señores de Chichén Itzá, controlar la región de la bahía de la Ascensión y poseer factorías comerciales en el río Ulúa, en Honduras. Es decir, algo semejante a lo que hacían los Cocom y los chontales de la provincia de Acalan.

Al linaje Pech, finalmente, pertenecía el halach uinic o gobernador de la provincia de Cehpech, en el impenetrable litoral no-

roccidental. La capital estaba situada en Motul, donde el fundador Nohcabal Pech se había instalado con sus parciales después de la caída de Mayapán. La sal constituía una de las principales riquezas del territorio (29).

La religión maya de todos los tiempos ha descansado en el extendido y polifacético culto a los antepasados. Desde el momento remoto, allá por los siglos V o IV antes de nuestra era, de la construcción de la primera pirámide que debía perpetuar el recuerdo del linaje gobernante descendiente directo del dios fundador de la sociedad, hasta los modestos ritos contemporáneos en lugares como Chichicastenango, siempre ha estado presente en el núcleo de sus creencias la idea de que el orden social es un reflejo del orden universal. Como resultan básicas las relaciones de parentesco para la integración solidaria de las comunidades que habitan regiones selváticas, la organización parental llega a erigirse en el modelo y la medida de la armonía total del mundo percibido. Entonces se explican y respaldan las normas de comportamiento colectivo por referencia a las características de la realidad exterior que está fuera del control humano. Es decir, los grandes fenómenos de la naturaleza, el movimiento o la existencia misma del sol, la desaparición periódica de Venus, la lluvia y las tempestades, el viento huracanado y la inagotable fertilidad de la tierra, se convierten en visibles ejemplos de la ley divina a la que tiene que someterse e imitar la norma que regula la vida grupal.

Así, los ancestros deificados suelen ser confundidos con elementos siderales y partes activas de la naturaleza. Los mitos cuentan sus orígenes y el lugar que ocupan en el cosmos, y, a veces, también los lazos que mantienen con los seres humanos. Las manifestaciones cósmicas del tiempo y el espacio son estudiadas y adoptadas por medio de una complicada maquinaria ideológica y práctica llamada calendario. Cualquier cosa encuentra su lugar, su legitimación y su significado, en esa tupida red de conexiones. Los dioses, por último, son los padres-maestros-legisladores, importantes héroes culturales, próximos y distantes simultáneamente, poseedores de una historia ejemplar que es fundamento de la moral para todas y cada una de las situaciones sociales.

A partir del siglo X de nuestra era, quizá algunas centurias antes, la religión rígidamente centralista, uniforme y estatalizada, de

(29) La información sobre los grupos yucatecos es de Ralph L. Roys, *The Political Geography of the Yucatan Maya,* Carnegie Institution of Whashington, Publication 613, Washington, 1957. Véase también Miguel Rivera, *Los mayas de la antigüedad,* Editorial Alhambra, Madrid, 1985. Son fundamentales en relación con este tema las *Relaciones Histórico-geográficas de la Gobernación de Yucatán,* Universidad Nacional Autónoma, México, 1983.

las tierras bajas mayas, focalizada en la veneración de los reyes-dioses y sus antepasados celestiales, dio paso a otra mucho más variada y familiar. Las gentes que invaden el territorio en sucesivas oleadas introducen multitud de dioses étnicos, númenes tutelares de los grupos de parentesco, receptáculo de viejas y distintas tradiciones. Los grandes dioses del pasado, del período Clásico, son adorados ahora por los linajes en el poder, pero comparten su prestigio con otros muy numerosos y se diversifican en decenas de advocaciones especializadas. Son, principalmente, el dios del cielo Itzamná, el dios solar Kinich Ahau, el dios de la lluvia y las tormentas Chac, el dios de la muerte Yum Cimil, el dios de los mercaderes Ek Chuah, el dios del maíz y de la prosperidad agrícola Ah Mun, la diosa de la luna y de la tierra Ix Chel, y los dioses de los días finales del ciclo anual Bacabes. Pero la personalidad de alguno de ellos penetra en los demás:el sol, por ejemplo, pertenece al firmamento, y Kinich Ahau puede ser manifestación de Itzamná. Desde otro punto de vista, Itzamná es Chac porque en el cielo se originan las lluvias, es Ah Mun bajo el aspecto de Itzamná Kauil que da los alimentos gracias al agua que desciende de las alturas, es el mayor de los ancestros fundadores Bolon Dzacab porque en él reside la clave del ordenamiento del universo —allí se produce el movimiento de los astros, la sucesión de los días y las noches, el tiempo, en una palabra, como también el espacio, que es definido por los puntos solsticiales—; es igualmente Hunab Ku porque integra la totalidad de los fenómenos posibles, y es el esposo y la versión masculina de Ix Chel, pues el cielo cabalga sobre la tierra y se une a ella de forma permanente, y el sol y la luna se reparten la luz diurna y la luz nocturna. En fin, se trata de una estructura de significados que se imbrican entre sí, ordenada en torno al principio cosmológico de los tres pisos o regiones (el firmamento, la superficie de la tierra y el inframundo) y segmentada por agrupaciones funcionales que sugieren las necesidades de la vida social.

Muchas divinidades estaban conectadas con los puntos cardinales, por ejemplo, los cuatro Chaces de la lluvia, los cuatro Pauahtunes del viento, los cuatro Ah Musencabes o dioses abejas, y los cuatro Bacabes que soportaban la bóveda celeste. Esas direcciones eran colores, el rojo para el este, el negro para el oeste, el blanco para el norte y el amarillo para el sur. Seguramente, el verde-azul indicaba el lugar central del universo. También en los distintos rumbos se hallaban las ceibas sagradas *imix che,* árboles de la abundancia, que enlazaban los niveles o pisos del cosmos hundiendo sus raíces (que adoptaban a veces aspecto de cocodrilo) en el suelo y elevando su copa (imagen de la proliferación del grupo de parientes) hasta las alturas superiores.

Gobernaba el abismo infernal el dios Hunhau o Cumhau, llamado en ocasiones Xibalbá y Uacmitún Ahau, o equiparado con el de la muerte Cizin. Los pueblos procedentes de México habían introducido en Yucatán el culto a Quetzalcoatl, la serpiente con plumas, cuyo nombre maya fue Kukulcán; era dios de la guerra, del viento y del planeta Venus, y un importante héroe civilizador que tomó parte en la creación de los primeros hombres y obtuvo para ellos el principal alimento vegetal, el maíz. Los grandes linajes de gobernantes del comienzo del siglo XVI se decían descendientes de Kukulcán, como los Cocom de la provincia de Sotuta, o celebraban festivales en su capital con asistencia de peregrinos y sacerdotes de toda la región, como los Xiu de la provincia de Maní. En esta época tardía otras divinidades mexicanas se habían incorporado al panteón yucateco, la más significativa de las cuales era Tláloc, antiguo señor de las aguas celestiales o terrenales, que llegó ya antaño a la jungla del Petén guatemalteco con los mercaderes y ejércitos de Teotihuacán.

El Chilam Balam de Chumayel recoge los nombres de algunos antepasados fundadores de grupos de parentesco, y es muy probable que cada patrilinaje rindiera culto al suyo, aunque sólo los más destacados fueron mencionados por cronistas y escritores indígenas. Por ejemplo, Sacalpuc, Ah Mex Cuc, Ix Kan Tacay, Holtún Balam, y Hochtún Pot. Podemos afirmar que la mayoría de los centenares de ídolos destruidos por los conquistadores representaban a los ancestros de los habitantes de cada poblado. En lo que toca a la organización sacerdotal, el texto cita a menudo los grandes dignatarios de las jurisdicciones territoriales, empezando por los *ahaucanes* y *ahkines* (nombre genérico también para cualquier clase de sacerdote), y siguiendo por *chilanes,* es decir, profetas o intérpretes de los mensajes divinos, y *ah bobates,* profetas y adivinos. Los *nacomes* se encargaban de los sacrificios cruentos, y los *chaces* prestaban ayuda en las ceremonias y en determinados actos litúrgicos. Igualmente, el supremo jefe político, el *halach uinic,* figuraba a la cabeza de la iglesia indígena, y los *batabes* que regían los asentamientos tenían simultáneamente funciones religiosas.

Las celebraciones colectivas tenían lugar en los centros monumentales, donde se erguían las pirámides con templos y otros muchos edificios dedicados a las distintas facetas del culto. Los ritos que produjeron perdurable impresión a los españoles, y de los que fueron desgraciados sujetos a veces, eran los sacrificios humanos, en los cuales, por lo general, se extraía el corazón de la víctima en lo alto de los basamentos de los santuarios, entre cánticos y músicas de lúgubre resonancia. Diego de Landa recoge, sin embargo, los festivales periódicos relacionados con el calendario, y también ritos de paso del ciclo vital, como el llamado *caputzihil,* cuyo

contenido suele ser menos dramático y rico por igual en símbolos de renovación y fertilidad (30).

No vamos a extendernos más en la descripción de un sistema religioso de gran complejidad que requeriría espacio del que no disponemos. Pero conviene insistir en las repercusiones que el estudio de los libros de Chilam Balam tiene para su cabal comprensión, y, aunque sean tantos los enigmas que permanecen indescifrados como los que una correcta interpretación de los diferentes pasajes ayuda a resolver, estas obras constituyen la aportación indígena esencial al conocimiento de su propio mundo ideológico. El esfuerzo de los escritores mayas de la colonia por hacer duradera la sabiduría tradicional, bien que no pudieran evitar el sincretismo de los conceptos y la imitación del formato de los populares almanaques europeos, es sin duda el mayor acontecimiento desde que los antiguos sabios redactaron las inscripciones jeroglíficas. Nadie que pretenda entender la cosmovisión, la mentalidad de los hombres que integraron la sociedad precolombina, puede prescindir de los libros de Chilam Balam, y sobre todo del manuscrito de Chumayel. Y para cualquier lector diremos, parafraseando a Rainer María Rilke, que en ese libro

hay vidas de las que nunca se hubiera sabido,
que surgen y se mezclan con lo que realmente fue,
y desplazan pasados que se creía conocer:
pues se descubre en ellas una nueva fuerza calmada,
mientras lo que siempre estuvo cerca de nosotros aparece
cansado del recuerdo excesivamente frecuente.

Miguel Rivera Dorado
Madrid, invierno de 1986

(30) Cf. Diego de Landa, *Relación de las cosas de Yucatán,* edición de Miguel Rivera, col. «Crónicas de América» Historia 16, Madrid 1985. Los detalles del pensamiento religioso de los antiguos mayas, y de su realización ceremonial, en Miguel Rivera, *La religión maya,* Alianza Editorial, Madrid (en prensa). Un buen ejemplo de la verificación mutua de las fuentes arqueológicas y etnohistóricas, en lo tocante sobre todo a los rituales tardíos, en Diane Z. Chase, «Between Earth and Sky: Idols, Images, and Postclassic Cosmology», *Fifth Palenque Round Table, 1983,* pp. 223-233 The Pre-Columbian Art Research Institute, San Francisco, 1985.

BIBLIOGRAFIA

ALVAREZ, María Cristina (1974), Textos coloniales del libro de *Chilam Balam de Chumayel y textos glíficos del Códice de Dresde,* Centro de Estudios Mayas, Cuaderno 10, México.

BARRERA VASQUEZ, Alfredo (1980-81), *Estudios lingüísticos. Obras completas,* 2 vols., Fondo Editorial de Yucatán, Mérida.

BARRERA VASQUEZ, Alfredo y Silvia RENDON (1965), *El libro de los libros de Chilam Balam,* Fondo de Cultura Económica, México.

BLOM, Frans (1971), *The conquest of Yucatan,* Cooper Square Publishers, New York.

BRINTON, Daniel G. (1882), *The Maya Chronicles,* Filadelfia.

(1897-1900), Catalogue of the Berendt linguistic collection, *Bulletin* of the Free Museum of Science and Art, vol. 2, n.° 4, pp. 203-234, Filadelfia.

BROTHERSTON, Gordon (1978), The Literate Maya and their Golden Age, *New Scholar,* vol. 5, n.° 2, pp. 275-298, Santa Bárbara.

(1979) Continuity in Maya Writing: New Readings of Two Passages in the Book of Chilam Balam of Chumayel, *Maya Archaeology and Ethnohistory,* pp. 241-258, University of Texas Press, Austin.

CASTILLO PERAZA, Carlos (comp.) (1979), *Historia de Yucatán: Antología de textos,* Fondo Editorial de Yucatán, Mérida.

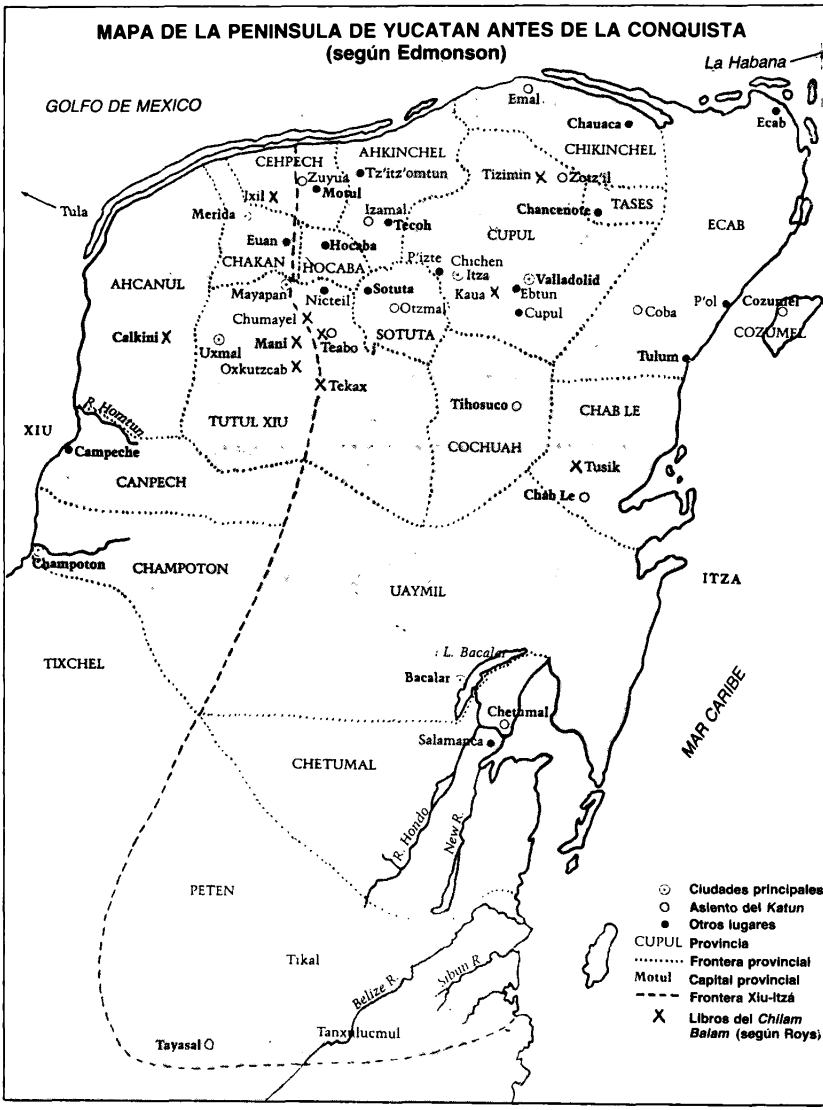
CHAMBERLAIN, Robert S. (1982), *Conquista y colonización de Yucatán. 1517-1550,* Editorial Porrúa, México.

CRAINE, Eugene R. y Reginald C. REINDORP (1979), *The Codex Perez and the Book of Chilam Balam of Mani,* University of Oklahoma Press, Norman.

EDMONSON, Munro S. (1982), *The Ancient Future of the Itza. The Book of Chilam Balam of Tizimin,* University of Texas Press, Austin.

GORDON George B. (1913), *The Book of Chilam Balam of Chumayel,* University of Pennsylvania: The Museum Anthropological Publications, vol. V, Filadelfia.
HAGEN, Victor von (1979), *En busca de los mayas: La historia de Stephens y Catherwood,* Editorial Diana, México.
LANDA, Diego de (1985), *Relación de las cosas de Yucatán,* Editorial Historia 16, Madrid.
LEON-PORTILLA, Miguel (1968), *Tiempo y realidad en el pensamiento maya,* Instituto de Investigaciones Históricas, UNAM, México.
MARTINEZ HERNANDEZ, Juan (1913), La creación del mundo según los mayas. Páginas inéditas del manuscrito de Chumayel, *Proceedings XVIII International Congress of Americanists,* pp. 164-171, Londres.
MEANS, Philip A. (1917), *History of the Spanish Conquest of Yucatan and the Itzas,* Papers of the Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, vol. 7, Cambridge.
MEDIZ BOLIO, Antonio (1930), *Libro de Chilam Balam de Chumayel,* Ediciones del «Repertorio Americano», San José de Costa Rica. (La segunda edición apareció en México, en la Biblioteca del Estudiante Universitario de la Universidad Nacional Autónoma, en 1941).
RIVERA DORADO, Miguel (1982), *Los mayas, una sociedad oriental,* Editorial de la Universidad Complutense, Madrid.
(1985), *Los mayas de la antigüedad,* Editorial Alhambra, Madrid.
ROYS, Ralph L. (1933), *The Book of Chilam Balam of Chumayel,* Carnegie Institution, Washington. (Nueva edición en University of Oklahoma Press, Norman, en 1967).
(1965) Lowland Maya Native Society at Spanish Contact, *Handbook of Middle American Indians,* vol. 3, pp. 659-678, University of Texas Press, Austin.
THOMPSON, J. Eric S. (1979), *Historia y religión de los mayas,* Editorial Siglo Veintiuno, México.

CHILAM BALAM DE CHUMAYEL


MAPA DE LA PENINSULA DE YUCATAN ANTES DE LA CONQUISTA
(según Edmonson)
La Habana
GOLFO DE MEXICO
Emal
Chauaca
Ecab
CEHPECH
AHKINCHEL
CHIKINCHEL
Zuyua
Tz'itz'omtun
Tizimin
Zotz'il
Ixil
Motul
Tula
Merida
Izamal
Tecoh
Chancenote
TASES
ECAB
CUPUL
Euan
Hocaba
CHAKAN
HOCABA
P'izte
Chichen Itza
Valladolid
AHCANUL
Mayapan
Nicteil
Sotuta
Kaua
Ebtun
Cupul
Otzmal
Coba
P'ol
Cozumel
COZUMEL
Chumayel
Calkini
Uxmal
Mani
Teabo
SOTUTA
Tulum
Oxkutzcab
Tekax
R. Hondo
Tihosuco
CHAB LE
XIU
TUTUL XIU
Campeche
COCHUAH
Tusik
CANPECH
Chab Le
Champoton
CHAMPOTON
UAYMIL
ITZA
L. Bacalar
TIXCHEL
Bacalar
Chetumal
MAR CARIBE
Salamanca
CHETUMAL
P. Hondo
New R.
PETEN
Tikal
Belize R.
Sibun R.
Tayasal
Tanxalucmul
Ciudades principales
Asiento del Katun
Otros lugares
CUPUL Provincia
Frontera provincial
Motul Capital provincial
Frontera Xiu-Itzá
Libros del Chilam Balam (según Roys)

I

Crónica de los antepasados

el primer hombre de la familia *Canul.* La calabaza blanca, la hierba y el palo mulato son su enramada... El palo de Campeche es la choza de *Yaxum,* el primer hombre del linaje *Cauich.*

El Señor del Sur es el tronco del linaje del gran *Uc. Xkantacay* es su nombre. Y es el tronco del linaje de *Ah Puch* (1).

(1) Ah Puch es para algunos autores el dios de la muerte, quizá porque el nombre es parecido a Pucuh, que es como llaman al señor del inframundo los mayas de los altos de Chiapas. Si Ah Puch fuera realmente un personaje principal del reino inferior, habría que deducir que esta sección del Chumayel puede situar a los antepasados fundadores bajo la superficie de la tierra, cosa muy lógica pues allí se encuentra el origen de la humanidad en la mitología mesoamericana, del mismo modo que es lugar del nacimiento del sol y la luna. No obstante, los nombres comunes del dios de la muerte o del infierno en las tierras bajas mayas son Kisin (Cizin), Hun Ahau, Yum Cimil, Xibalbá y Cumhau.

Como se aprecia en seguida, falta la primera página del manuscrito de Chumayel, y por ello sólo tenemos escueta referencia de algunos de los principales linajes. Dada la destrucción del texto, cabe la incertidumbre también sobre la familia que Mediz Bolio llama Uc, patronímico que Ralph Roys desecha y sustituye por Noh. Nosotros hemos respetado en esta edición la ortografía maya y los acentos que aparecen en el trabajo del escritor y filólogo yucateco Antonio Mediz Bolio, la primera es objeto de discusión según la tendencia de cada investigador, los segundos son de todo punto

Nueve ríos los guardaban. Nueve montañas los guardaban.

El pedernal rojo es la sagrada piedra de *Ah Chac Mucen Cab.* La Madre Ceiba Roja, su Centro Escondido, está en el Oriente. El *chacalpucté* es el árbol de ellos. Suyos son el zapote rojo y los bejucos rojos. Los pavos rojos de cresta amarilla son sus pavos. El maíz rojo y tostado es su maíz.

El pedernal blanco es la sagrada piedra del Norte. La Madre Ceiba Blanca es el Centro Invisible de *Sac Mucen Cab.* Los pavos blancos son sus pavos. Los frijoles lima blancos son sus frijoles. El maíz blanco es su maíz.

El pedernal negro es la piedra del Poniente. La Madre Ceiba Negra es su Centro Escondido. El maíz pinto es su maíz. El camote de pezón negro es su camote. Las palomas negras silvestres son sus pavos. El *akab chan* (variedad de maíz) es su maíz. El frijol negro es su frijol. El frijol lima negro es su frijol.

El pedernal amarillo es la piedra del Sur. La Madre Ceiba Amarilla es su Centro Escondido. El *pucté* amarillo es su árbol. El *pucté* amarillo es su camote. Las palomas silvestres amarillas son sus pavos. El maíz amarillo es su mazorca.

El *Once Ahau* es el *katún* en que aconteció que tomaron posesión de los lugares.

Y empezó a venir *Ah Ppisté.* Este *Ah Ppisté* era el medidor de la tierra.

Y entonces vino *Chactê Abán,* a buscar sus lugares de descanso y fin de sus jornadas.

Y vino *Uac Habnal* a marcar las medidas con señales de hierba, entretanto venía *Miscit Ahau* a limpiar las tierras medidas, y entretanto venía *Ah Ppisul,* el medidor, el cual medía amplios lugares de descanso.

innecesarios —a veces incluso claramente inconvenientes o errados— pero tienen el valor de mostrar el estilo de los escritores de principios de siglo. Como norma general diremos que la *c* maya se pronuncia siempre con un sonido cercano a la *k* española, que la repetición de una vocal indica su duración (vocales cortas o largas) y la de una consonante la clausura glotal. La *z* se pronuncia como nuestra *s* y el sonido de *dz* equivale a *ts.* De esta correspondencia usual omitimos muchas otras glotales que no están indicadas en la grafía del texto. Para mayores precisiones véase Alfredo Barrera Vásquez, «La lengua maya yucateca», en *Estudios Lingüísticos. Obras completas.* tomo I, pp. 87-102, Fondo Editorial de Yucatán, Mérida, 1980.

Fue cuando se establecieron los Jefes de los rumbos *Ix Noh Uc,* Jefe del Oriente. *Ox Tocoy Moo,* Jefe del Oriente. *Ox Pauah,* Jefe del Oriente. *Ah Mis,* Jefe del Oriente.

Batún, Jefe del Norte. *Ah Puch,* Jefe del Norte. *Balamná,* Jefe del Norte. *Aké,* Jefe del Norte.

Kan, Jefe del Poniente. *Ah Chab,* Jefe del Poniente. *Ah Uucuch,* Jefe del Poniente.

Ah Yamás, Jefe del Sur. *Ah Puch,* Jefe del Sur. *Cauich,* Jefe del Sur. *Ah Couoh,* Jefe del Sur. *Ah Puc,* Jefe del Sur.

La gran Abeja Roja es la que está en el Oriente. Las flores de corola roja son sus jícaras. La flor encarnada es su flor.

La gran Abeja Blanca es la que está en el Norte. Las flores de corola blanca son sus jícaras. La flor blanca es su flor.

La gran Abeja Negra es la que está en el Poniente. El lirio negro es su jícara. La flor negra es su flor.

La gran Abeja Amarilla es la que está en el Sur. La flor amarilla es su jícara. La flor amarilla es su flor (2).

Entonces se multiplicó la muchedumbre de los hijos de las abejas, en la pequeña *Cuzamil.* Y allí fue la flor de la miel, la jícara de la miel y el primer colmenar y el corazón de la tierra.

Kin Pauah era el gran sacerdote, el que gobernaba el ejército de los guerreros y era el guardián de *Ah Hulneb,* en el altar de *Cuzamil.* Y de *Ah Yax Ac-chinab* y de *Kinich Kakmó* (3).

A *Ah-Itz-tzim-thul chac* reverenciaban en *Ich-caan-sihó,* los de *Uayom Chchichch.* Eran sacerdotes en *Ich-caan-sihó,*

(2) Las primeras líneas del Chumayel son para ordenar el universo según las cuatro direcciones o partes en que se divide. Puede decirse que es un relato de la creación. Allí, en las regiones y los rumbos, están los ancestros de los que desciende la sociedad maya. El acentuado simbolismo del fragmento oscurece el sentido, pero no tanto que desaparezca la intención arquitectónica del autor, de fundación o construcción del mundo en su diversidad esencial.

(3) Cuzamil, lugar de golondrinas, es la isla de Cozumel, frente a la costa del moderno Estado mexicano de Quintana Roo. Que el manuscrito inicie la historia de la humanidad en ese rincón del Caribe indica seguramente la importancia religiosa que tuvieron el santuario y el oráculo allí existentes, dedicados a la diosa de la tierra y de la luna Ix Chel, pero, sobre todo, que fue uno de los lugares fundamentales de asentamiento y dispersión de los mayas itzaes o putún, el grupo étnico sobresaliente de la época tardía en Yucatán.

Canul, IxPop-ti-Balam, los dos *Ah Kin Chablé.* Su Rey era *Cabal-Xiú* (4).

Los sacerdotes de *Uxmal* reverenciaban a *Chac,* los sacerdotes del tiempo antiguo. Y fue traído *Hapai-Can* en el barco de los *Chan.* Cuando éste llegó, se marcaron con sangre las paredes de *Uxmal.*

Entonces fue robada la Serpiente de Vida de *Chac-xib-chac,* la Serpiente de Vida de *Sac-xib-chac* fue robada. Y la Serpiente de Vida de *Ek-yuuan-chac* fue arrebatada también.

IxSac-belis era el nombre de la abuela de ellos. *Chac-ek-yuuan-chac* era su padre. *Hun-yuuan-chac* era el hermano menor.

Uoh-Puc era su nombre. Esto se escribió: *«Uoh»,* en la palma de su mano. Y se escribió: *«Uoh»,* debajo de su garganta. Y se escribió en la planta de su pie. Y se escribió en el brazo de *Ah Uoh-Pucil* (5).

No eran dioses. Eran gigantes.

Solamente al verdadero dios Gran Padre adoraban en la lengua de la sabiduría en Mayapán. *Ah Kin Cobá* era sacerdote dentro de las murallas. *Tzulim Chan* en el Poniente. *Nauat* era el guardían en la puerta de la fortaleza del Sur. *Couoh* era el guardián en la puerta de la fortaleza del Oriente. *Ah-Ek* era otro de sus señores. He aquí su Señor: *Ah Tapai Nok Cauich* era el nombre de su *Halach-Uinic, Hunacceel,* el servidor de *Ah Mex-cuc.*

(4) Ich-caan-sihó era el nombre esotérico de la ciudad maya de Tihó, situada en el emplazamiento de la actual Mérida. Por la frecuencia con que es citado en ésta y otras fuentes indígenas antiguas, hay que pensar que el sitio tenía una gran importancia política y religiosa. Tal motivo pudo ser decisivo a la hora de elegir una capital para el Yucatán español. Por desgracia, los grandiosos monumentos prehispánicos, de los que se conocen algunos vestigios, desaparecieron arrasados por los colonizadores o fueron desmontados con el fin de aprovechar los materiales en la construcción de la nueva villa.

(5) *Uoh,* que también se puede escribir *woh,* significa escritura, letra o jeroglífico. El texto juega aquí con las palabras, siguiendo una afición muy arraigada entre los escribas y sacerdotes mayas desde tiempos prehispánicos. La conclusión que se puede sacar es que Uoh Puc era un ser importante, marcado con signos de escritura en lugares fundamentales de su cuerpo, a la manera de ciertas representaciones sagradas de la India y tal como aparecen muchos dioses mayas en las pinturas y esculturas del período Clásico (las llamadas *marcas de dios).*

Y éste pidió entonces una flor entera. Y pidió una estera blanca. Y pidió dos vestidos. Y pidió pavos azules. Y pidió su lazo de caza. Y pidió vasijas.

Y de allí salieron y llegaron a *Ppole.* Allí crecieron los *Itzaes.* Allí entonces tuvieron por madre a *Ix Ppol.*

He aquí que llegaron a *Aké.* Allí les nacieron hijos, allí se nutrieron. *Aké* es el nombre de este lugar, decían.

Entonces llegaron a *Alaa. Alaa* es el nombre de este lugar, decían. Y vinieron a *Kanholá.* Y vinieron a *Tixchel.* Allí se elevó su lenguaje, allí subió su conocimiento. Y entonces llegaron a *Ninum.* Allí aumentó su lengua, allí aumentó el saber de los *Itzaes.* Y llegaron a *Chikin-dzonot.* Allí se volvieron sus rostros al Poniente. *Chikin-dzonot* es el nombre de este lugar, decían. Y llegaron a *Tzuc-op.* Allí se dividieron en grupos, bajo un árbol de anona. *Tzuc-op* es el nombre de este lugar, dijeron.

Y llegaron a *Tah-cab,* donde castraban miel los *Itzaes,* para que fuera bebida por la Imagen del Sol. Y se castró miel y fue bebida. *Cabilnebá* es su nombre.

Y llegaron a *Kikil.* Allí se enfermaron de disentería. *Kikil* es el nombre de este lugar, dijeron.

Y llegaron a *Panab-haá.* Allí cavaron buscando agua. Y cuando vinieron de allí, recargaron sus cargas con agua, con agua de lo profundo. Y llegaron a *Yalsihón. Yalsihón* es el nombre de este lugar, que se pobló. Y llegaron a *Xppitah,* pueblo también. Y entonces llegaron a *Kancab-dzonot.* De allí salieron y llegaron a *Dzulá.* Y vinieron a *Pib-hal-dzonot.* Y llegaron a *Tah-aac,* que así se nombra.

Y vinieron al lugar que es nombrado *T-Cooh.* Allí compraron palabras a precio caro, allí compraron conocimientos. *Ti-Cooh* es el nombre de este lugar.

Y llegaron a *Tikal.* Allí se encerraron. *Tikal* es el nombre de este lugar.

Y vinieron a *Ti-maax.* Allí se magullaron a golpes unos a otros los guerreros. Y llegaron a *Buc-tzotz.* Allí vistieron los cabellos de sus cabezas. *Buctzotz* se llama este lugar, decían. Y llegaron a *Dzidzontun.* Allí empezaron a conquistar tierras. *Dzidholtun* es el nombre de este lugar.

Y llegaron a *Yobain.* Allí fueron transformados en caimanes por su abuelo *Ah Yamás,* Señor de la orilla del mar.

Y llegaron a *Sinanché.* Allí fueron encantados por el mal espíritu nombrado *Sinanché.*

Y llegaron al pueblo de *Chac.* Y llegaron a *Dzeuc* y *Pisilbá,* pueblos de parientes. Y a otro, a donde habían llegado sus abuelos. Allí se aliviaron sus ánimos. *Dzemul* es el nombre de este lugar.

Y llegaron a *Kini,* lugar de *Xkil, Itzam-Pech* y *Xdzeuc,* sus allegados. Cuando llegaron a *Chibicnal,* donde estaban *Xkil* e *ItzamPech,* era tiempo de dolor para ellos.

Y llegaron a *Baca.* Allí les cayó el agua. *Baca* es aquí, decían.

Y llegaron a *Sabacnail,* lugar de sus antepasados, troncos de la casta de *Ah-Na(h).* Los *Chel-Na(h)* eran sus antepasados.

Cuando llegaron a *Benaa* recordaron su origen materno.

Y vinieron a *Ixil.* Y fueron a *Chulul.* Y llegaron a *Chichicaan.* Y entonces fueron a *Holtún-Chablé.* Y vinieron a *Itzamná.* Y vinieron a *Chubulná.* Y llegaron a *Caucel.* Allí el frío se apoderó de ellos. *-Cá-ú-ceel-* (cuando se produjo el frío o la turbación) es aquí, decían. Y entonces llegaron a *Ucú.* Allí dijeron: *Yá-ú-cú* (le duele el codo).

Y fueron a *Hunucmá.* Y llegaron a *kinchil.* Y fueron a *Kaná.* Y llegaron a *Xpetón,* pueblo. Y llegaron a *Sahabbalam.* Y llegaron a *Tah-cum-chakán.* Y llegaron a *Balché.* Y llegaron a *Uxmal.*

De allí salieron y llegaron a *Yubak.* Y llegaron a *Munaa.* Allí se hizo tierno su lenguaje y se hizo suave su saber.

Y fueron a *Ox-loch-hok.* Y fueron a *Chac-Akal.* Y fueron a *Xocné-ceh.* El venado era su genio tutelar cuando llegaron. Y fueron a *Ppustunich.* Y fueron a *Pucnal-Chac.* Y fueron a *Ppencuyut.* Y fueron a *Paxueuet.* Y llegaron a *Xayá.* Y llegaron al lugar nombrado *Tistis.* Y llegaron a *Chican.* Y llegaron a *Tix-meuac.* Y llegaron a *Hunacthi.* Y llegaron a *Tzalis.* Y llegaron a *Musbulna(h).* Y llegaron a *Tixcan.* Y llegaron a *Lop.* Y llegaron a *Cheemi-uán.* Y llegaron a *Oxcah-uanká.* Y fueron a *Sacbacel-caan.*

Cuando llegaron a *Cetelac* ya estaban completos los nombres de los pueblos que no lo tenían, y los de los pozos, para que se pudiera saber por dónde habían pasado caminando para ver si era buena la tierra y si se establecían en estos lugares. El -ordenamiento de la tierra- decían que se llamaba esto.

Nuestro Padre Dios fue el que ordenó esta tierra.

El creó todas las cosas del mundo y las ordenó (6).

Y aquellos pusieron nombre al país y a los pueblos, y pusieron nombre a los pozos en donde se establecían y pusieron nombres a las tierras altas que poblaban y pusieron nombre a los campos en que hacían sus moradas. Porque nunca nadie había llegado aquí, a la «garganta de la tierra», cuando nosotros llegamos.

Subinché. Kaua. Cum-canul. Ti-em-tun. Allí bajaron piedras preciosas. *Sizal. Sacií. Ti-dzoc.* Allí acabó el curso del *Katún. Timozón. Popolá.* Allí se tendió la estera del *Katún. Pixoy. Uayum-háa. Sacbacam. Tinum.* Allí se dieron nuevas los unos a los otros. *Timacal. Popolá.* Allí ordenaron la estera del *Katún. Tximaculum.* Allí hicieron oculto su lenguaje. *Dzitháás. Honkauil. Tixmex. Kochilá. Tixxocen. Chumpak. Pibahul. Tunkáás. Haaltunhá. Kuxhilá. Dzidzilché. Ti-cool. Sitilpech. Chalanté.* Allí descansó su ánimo.

Itzam-thulil. Tipakab. Allí hicieron siembras. *Tiyá, Consahcab. Dzidzomtun.* Lo mismo que sus antepasados, allí asentaron pie de vencedores y conquistaron las Puertas de Piedra. *Popolá,* al Sur de *Sinanché,* para venir a *Muci* y al pozo de *Sac-nicté* y a *Sodzil.* Aquí, en donde marcaron el límite del *Katún,* es el lugar nombrado *Mutumut,* que es aquí en *Mutul. Muxupip. Aké. Hoctun.* Allí se detuvieron al pie de la piedra. *Xoc-chchel Bohé. Sac-cab-há. Tzanlahcat. Human.* Allí retumbó la palabra sobre ellos, allí sonó su fama. *Chalamté. Pacaxuá.* Este es el nombre aquí, decían. *Tekit.* Allí se dispersaron los restos de los *Itzaes.*

(6) El extraordinario relato de la migración de los mayas itzaes es notable porque hace de aquellas gentes, que penetraron en la península de Yucatán en diferentes oleadas, tal vez entre los siglos VII y X, los ordenadores del territorio, es decir, del mundo. De aquí que el autor indígena se vea obligado a introducir una mención cristiana —absolutamente fuera de lugar— al Dios Padre de la Biblia. Los itzaes son vistos como primeros pobladores, fundadores, pues dan nombre a los sitios, les dan existencia, son héroes culturales.

De otro lado, las etapas del recorrido se marcan a menudo por los distintos pozos (en maya *dzonot* o cenote) naturales a cuyo alrededor se asientan. Los cenotes en Yucatán eran como los oasis en el desierto africano: la única posibilidad de obtener agua. Desde el punto de vista de las conexiones simbólicas, la relación con el agua se da también, por ejemplo, bajo una u otra forma, en las famosas migraciones de los aztecas y los hebreos.

Yokol-Cheen. Ppupulní-huh. Las iguanas eran sus genios cuando salieron allí. *Dzodzil. Tiab. Bitun-chchen.* Sucedió que entraron a *Tipikal,* nombre de este pozo. Y sucedió que allí se hicieron más numerosos. Y fueron a *Poc-huh.* Este es el nombre del pozo en que sucedió que asaron iguanas. Y fueron a *Maní.* Allí olvidaron su lengua.

Y llegaron a *Dzam.* Allí estuvieron tres días sumergidos en el agua. Y fueron a *Ti-cul. Sac-lum-chchén. Tixtohilch-cheén.* Allí fueron saludables. Y fueron a *Balam-kin,* la tierra de los sacerdotes. A *Cchcheen-chchomac,* a *Sacniteel-dzonot,* a *Yaxcab, Umán, Oxcum, Sanhil,* y a *Ich-caan-sihó.* Y a *Noh-pat,* el lugar de la Gran Madre; a *Poychéná,* a *Chulul.* Y llegaron entonces a *Titz-luum-Cumkal.* Allí cesaron de filtrarse sus ollas. *Yaxkukul. Tixkokob. Cucá... Ekol. Ekol* es el nombre del pozo. *Tix-ueué. Tixueué* es el nombre del pozo aquí. Su rumor llegó a ellos de pronto. A *Kanimacal.* A *Xaan.* Allí, en antiguos tiempos, el Señor de *Xul* meció su hamaca. *Holtun Aké. Acanceh. Ti-cooh. Ti-chhahil.* Y a la grande *Mayapán,* la que está dentro de murallas y sobre el agua.

Y fueron a *Nabulá. Tixmucuy. Tixkanhub. Dzoyilá.* Y llegaron a *Sipp.* Allí sazonó su lenguaje, allí sazonó su conocimiento.

Y comenzaron a fundar tierras los Señores. Allí estaba *Ah-kin-Palon-cab* y estaba el Sacerdote nombrado *Mutec-pul.* Este sacerdote *Palon Càb* era *Ah May.* Este sacerdote *Mutec-pul,* era Guardián de *Uayom Chchichch* y también de *Nunil.* Y los dos *Ah-kin-chablé,* de *Ich-caan-sihó.* Y *Holtun Balam,* el hijo del que soltó el *Yaxum* en la llanura.

Allí entonces llegaron otros Señores. Estos Señores eran -iguales en voz- a los dioses (7). En el *Once Ahau* sucedió esto. Y entonces fundaron sus pueblos y fundaron sus tierras y se establecieron en *Ich-caan-sihó.*

Y entonces bajaron allí los de *Holtun-Aké.* Y entonces bajaron allí los de *Sabacnail.* Y así fueron llegando y juntán-

(7) Otra referencia sustancial: los primeros jefes, decanos de líneas genealógicas, antepasados fundadores, fueron deificados, eran iguales que dioses. Ya se puede deducir que el culto a esos antepasados era la forma de religiosidad maya más extendida y popular, como lo continúa siendo todavía entre numerosos grupos indígenas del altiplano de Chiapas y Guatemala.

dose los Señores. Estos de *Sabacnail* tenían por tronco de su linaje a *Ah Na(h).*

Y entonces se reunieron todos en *Ichcaansihó.* Allí estaba *Ix-Pop-ti-Balam,* allí su rey *Holtun-Balam,... Dzoy...* tronco del linaje de *Couoh...* y los *Xíues, Tloual,* también. Y el Señor *Chacté,* de la tierra de los *Chacté,* los gobernaba (8), *Teppan-quis* era sacerdote de *Ichtab* y de *Ah-Ppisté,* el que midió las tierras. Y he aquí que midió de las tierras que medía, siete medidas (leguas) de tierra de los mayas. Entonces fueron colocados los mojones de las tierras por *Ah Ac Cunté.* Los mojones de *Ah Mis* estaban en las tierras barridas por *Miscit Ahau.* Y así fueron fundadas las tierras de ellos, las tierras regadas. Entonces fue que amaneció para ellos. Nuevo Señor, nuevo despertar de la tierra para ellos.

Y empezó a entrarles tributo en *Chichén.* En hilo de algodón llegaba antiguamente el tributo de los Cuatro Hombres. El *Once Ahau* es el nombre del *Katún* en que sucedió.

Allí se midió el tributo y se vio que era suficiente el conjunto del que había desde el tiempo antiguo. Y entonces sucedió que bajó el tributo de *Holtun-Suhuy-uá.* Y se vio que era bastante. Fue entonces cuando «se igualó su hablar». Esto sucedió en el *Trece Ahau Katún.*

Allí recibían el tributo los Grandes Señores. Y entonces comenzaron a reverenciar su majestad. Y comenzaron a tenerlos como dioses. Y comenzaron a servirlos. Y sucedió que llegaron a llevarlos en andas. Y comenzaron a arrojarlos al pozo para que los señores oyeran su voz. Su voz no era igual a las otras voces (9).

(8) Mediz Bolio traduce esta frase de la siguiente manera: *Y Chacté, el dios que cultivó las tierras, era su antiguo dios,* dando a la palabra *ahau* el significado de divinidad en lugar del de realeza o señorío. Aunque *chacté* es el nombre maya del árbol conocido como árbol rojo o del rojo (leguminosas *Caesalpinia platyloba, Caesalpinia velutina* y *Sweetia panamensis),* la equivocación con el dios Chac resulta a todas luces muy sugestiva. Chac era el antiguo dios de los itzaes, un héroe civilizador que había enseñado a los hombres la agricultura. Era representado sobre todo mediante mascarones que reunían rasgos de serpiente y de tapir. En la mitad norte de la península de Yucatán era venerado especialmente por su capacidad de dar las lluvias, una función que estaba dentro del complejo papel de gobernador de las labranzas o señor de la agricultura.

(9) Ciertas clases de víctimas eran arrojadas con relativa frecuencia al cenote de Chichén Itzá para que transmitieran a los dioses algunos mensajes de los gobernantes y de la comunidad. Si tenían la rara fortuna de

Aquel *Cauich,* un *Hunacceel* que era *Cauich* del nombre de su familia, he aquí que estiraba la garganta, a la orilla del pozo, por el lado del Sur. Entonces fueron a recogerlo. Y entonces salió lo último de su voz. Y comenzó a recibirse su voz. Y empezó su mandato. Y se empezó a decir que era *Ahau.* Y se asentó en el lugar de los *Ahau,* por obra de ellos. Y se empezó a decir que antes era *Halach-uinic,* y no *Ahau;* que era sólo el precursor de *Ah Mex Cuc.* Y se dijo que era un *Ahau* porque era el hijo adoptivo de *Ah Mex Cuc.* Que un águila había sido su madre y que había sido encontrado en una montaña, y que desde entonces se comenzó a obedecerle como *Ahau.* Tal era lo que entonces se decía.

Entonces se comenzó a levantar la Casa Alta para los Señores y se comenzó a construir la escalera de piedra. Y entonces él se sentó en la Casa de Arriba, entre los *Trece Ahau,* llenos de majestad.

Y comenzó a llegar la Ley, la gloria y el tiempo de *Ah Mex Cuc,* del que así era el nombre cuando lo trajo (10).

Cercano, pues, el día de *Ah Mex Cuc* se comenzó a tenerlo como Padre y se comenzó a reverenciar su nombre. Y entonces fue adorado y fue servido en *Chichén. Chi-Chén Itzam* es su nombre, porque allí fue a dar *Itzam,* cuando se tragó la Piedra Sagrada de la tierra, la Piedra de la Fuerza del antiguo *Itzá.* La tragó y fue adentro del agua. Y entonces empezó a entrar la amargura en *Chichén Itzá.* Y entonces él fue al Oriente, y llegó a la casa de *Ah Kin Cobá.* Venía ya el *Ocho Ahau Katún.*

permanecer con vida después de varias horas, expresaban a su vez la respuesta de las divinidades. Las tareas de dragado del enorme pozo han puesto de manifiesto la magnitud de estos sacrificios humanos, que ya fueron objeto de comentarios de fray Diego de Landa a finales del siglo XVI en su *Relación de las cosas de Yucatán.*

(10) La interesante historia del halach uinic llamado Hunac Ceel, que ocupaba un alto puesto en la ciudad de Mayapán y logró ser nombrado ahau en Chichén Itzá, es todavía leyenda repetida en las fuentes escritas yucatecas. Fue arrojado al pozo sagrado y pudo mantenerse a flote el tiempo preciso, de modo que al superar tan terrible prueba demostró ser el elegido de los dioses, descendiente de Ah Mex Cuc y señor de los itzaes por derecho celestial. Sin embargo, los libros de Chilam Balam hablan de una traición de Hunac Ceel que aún no hemos podido saber en qué consistió, aunque es posible que guarde relación con la guerra declarada a varias ciudades norteñas que anteriormente mantenían pactos de alianza con el audaz halach uinic.

Ocho Ahau es el nombre del *Katún* que regía cuando salió el cambio del *Katún* y de los *Ahaues.*

«¡Ha crecido nuestro dios!» decían sus sacerdotes (los del Sol). Y entonces introdujeron días al año.

«He aquí que vienen abundantes soles», decían. Y ardieron las pezuñas de los animales, y ardió la orilla del mar. «¡Este es el mar de la amargura!», decían arriba, decían ellos.

Y fue mordido el rostro del Sol. Y se obscureció y se apagó su rostro. Y entonces se espantaron arriba. «¡Se ha quemado! ¡ha muerto nuestro dios!» decían sus sacerdotes. Y empezaban a pensar en hacer una pintura de la figura del Sol, cuando tembló la tierra y vieron la Luna (11).

Y entonces vinieron los dioses Escarabajos, los deshonestos, los que metieron el pecado entre nosotros, los que eran el lodo de la tierra (12).

Cuando vinieron, iba acabando el *Katún. «El Katún Maldito»,* aquel en que fue ordenado: «¡Cuidado con lo que habláis, así seais los señores de esta tierra!»

Cuando entró el tiempo del *Katún* siguiente, acabado el *Katún* en que vinieron los deshonestos, se vio la muchedumbre de sus guerreros. Y se comenzó a matarlos. Y se levantaron horcas para que murieran. Y *Ox-halal-chan* empezó a flecharlos. Y se comenzó a invocar a los dioses del país. Y se derramó su sangre, y fueron cogidos por los Señores de los Venados... Y entonces se asustaron... y se acabó la contienda.

(11) Es seguramente la descripción de un eclipse de sol. Quizá la manera de conjurar las previsibles desgracias que originaba, o de restablecer su semblante habitual, era hacer una pintura (en las paredes de los templos o en los libros de corteza) del dios solar.

(12) En lugar de dioses escarabajos, Roys traduce *yahaulili (ca) boob* por señores de la tierra. Además, añade la figura de Ix Tziu-nene, que sería el jefe de los que introdujeron el pecado y la desgracia en Yucatán. Nuestra opinión, bastante ecléctica, es que no se trata de dioses sino de señores escarabajos mandados por Ix Tziu-nene (literalmente *la del tordo con espejo),* es decir, un enfrentamiento de *escarabajos* contra *venados,* según se comprueba más adelante. Estos animales pueden ser los emblemas sagrados de los grupos de parientes, algo semejante a un *totem,* o tal vez nombres de lugares e incluso patronímicos. En todo caso, hemos preferido mantener la interpretación de Mediz Bolio.

II

Lamentaciones en un katún 11 Ahau

El Once Ahau Katún se asienta en su estera, se asienta en su trono. Allí se levanta su voz, allí se yergue su señorío. El rostro de su dios despide rayos.

Bajan hojas del cielo, bajan del cielo arcos floridos. Celestial es su perfume. Suenan las músicas, suenan las sonajas del *Once Ahau.* Entra al atardecer y cubre muy alegre con su palio al sol, al sol que hay en *Sulim cham,* al sol que hay en *Chikinputún.* Se comerán árboles, se comerán piedras, se perderá todo sustento dentro del *Once Ahau Katún.*

En el *Once Ahau* se comienza la cuenta, porque en este *Katún* se estaba cuando llegaron los *Dzules,* los que venían del Oriente. Entonces empezó el cristianismo también. Por el Oriente acaba su curso. *Ichcaansihó* es el asiento del *Katún.*

Esta es la memoria de las cosas que sucedieron y que hicieron. Ya todo pasó. Ellos hablan con sus propias palabras y así acaso no todo se entienda en su significado; pero, rectamente, tal como pasó todo, así está escrito. Ya será otra vez explicado todo muy bien. Y tal vez no será malo. No es malo todo cuanto está escrito. No hay escrito mucho sobre sus traiciones y sus alianzas. Así el pueblo de los divinos *Itzaes,* así los de la gran *Itzmal,* los de la gran *Aké,* los de la gran *Uxmal,* así los de la gran *Ichcaansihó.* Así los nombrados *Couoh* también.

Ciertamente muchos eran sus «Verdaderos Hombres»

(13). No para vender traiciones gustaban de unirse unos con otros: pero no está a la vista todo lo que hay dentro de esto, ni cuánto ha de ser explicado. Los que lo saben vienen del gran linaje de nosotros, los hombres mayas. Esos sabrán el significado de lo que hay aquí cuando lo lean. Y entonces lo verán y entonces lo explicarán y entonces serán claros los oscuros signos del *Katún*. Porque ellos son los sacerdotes. Los sacerdotes se acabaron, pero no se acabó su nombre, antiguo como ellos.

Solamente por el tiempo loco, por los locos sacerdotes, fue que entró a nosotros la tristeza, que entró a nosotros el «Cristianismo». Porque los «muy cristianos» llegaron aquí con el verdadero Dios; pero ese fue el principio de la miseria nuestra, el principio del tributo, el principio de la «limosna», la causa de que saliera la discordia oculta, el principio de las peleas con armas de fuego, el principio de los atropellos, el principio de los despojos de todo, el principio de la esclavitud por las deudas, el principio de las deudas pegadas a las espaldas, el principio de la continua reyerta, el principio del padecimiento. Fue el principio de la obra de los españoles y de los «padres», el principio de los caciques, los maestros de escuela y los fiscales.

¡Que eran niños pequeños los muchachos de los pueblos, y mientras, se les martirizaba! ¡Infelices los pobrecitos! Los pobrecitos no protestaban contra el que a su sabor los esclavizaba, el Anticristo sobre la tierra, puma de los pueblos, gato montés de los pueblos, chupador del pobre indio. Pero llegará el día en que lleguen hasta Dios las lágrimas de sus ojos y baje la justicia de Dios de un golpe sobre el mundo.

¡Verdaderamente es la voluntad de Dios que regresen *Ah-Kantenal* e *Ix-Pucyolá*, para arrojarlos de la superficie de la tierra!

(13) El *Verdadero hombre*, en maya *halach uinic*, era el jefe político y religioso de una jurisdicción territorial. El cargo debió tener también un sentido étnico, al ser ocupado por el decano genealógico o cabeza de un amplio grupo de individuos que se reconocían solidarios por compartir las mismas tradiciones, costumbres y valores. Seguramente, esa comunidad suponía entre sus miembros nexos de parentesco más o menos difusos. El *batab* era, a su vez, el jefe local de poblados o aldeas, con funciones administrativas y religiosas, que actuaba por delegación del *halach uinic*, nombrado por él y, quizá, legitimado por su proximidad a él en la estructura de los linajes.

III

El final del tiempo antiguo

En el año de mil quinientos cuarenta y uno de los *Dzules.*

1541———el día 5 Ik 2 Chen.

He aquí la memoria que escribí. Hace veinte *Katunes* y quince *Katunes* más que las pirámides fueron construidas por los *herejes.* Grandes hombres fueron los que las hicieron. Y los restos de su linaje se marcharon. *Cartabona* es el nombre de la tierra en donde ahora están. Allí estaban cuando llegó *San Bernabé* y enseñó que debían matarlos, porque eran hombres *herejes.* Este es el nombre de su casta.

* * *

1556.–La diferencia hoy son 15 años. He aquí lo que escribí: Los grandes templos fueron levantados por los nobles antepasados, y sus reyes hicieron cosas de gran fama. Durante trece *Katunes* y seis años más estuvieron levantando las pirámides, los que las hacían en el tiempo antiguo. Desde el principio de las pirámides, hicieron quince veces cuatrocientas veintenas de ellas y cincuenta más, en su cuenta en conjunto. Las pirámides hechas llenaron toda la tierra del país, desde el mar hasta el tronco de esta tierra. Y

dejaron sus nombres y los de los pozos. Entonces fue que su religión fue compuesta por Dios.

¡Y ardió por el fuego el pueblo de *Israel* y los profetas! ¡La memoria de los *Katunes* y los años fue tragada en la luna roja! ¡Roja luna roe de la tierra el linaje de los *Tutulxiú!*

* * *

Memoria de los *Katunes* y de los años en que fue por primera vez conquistada la tierra de Yucatán por los *Dzules,* hombres blancos. Que dentro del *Once Ahau Katún* sucedió que se apoderaron de «la puerta del agua», *Ecab.* Del Oriente vinieron. Cuando llegaron, dicen que su primer almuerzo fue de anonas. Esa fue la causa de que se les llamara «extranjeros comedores de anonas». «Señores extranjeros chupadores de anonas» fue su nombre. Así los nombraron los habitantes del pueblo que conquistaron: los de *Ecab. Nacom Balam* es el nombre del primer conquistado, en *Ecab,* por el primer capitán Don Juan de Montejo, primer conquistador, aquí en el país de Yucatán. En este mismo *Katún* sucedió que llegaron a *Ichcaansihó.*

En el año de 1513, en el *Trece Ahau Katún* sucedió que conquistaron Campeche. Un *Katún* estuvieron allí. El sacerdote *Camal,* de Campeche, metió a los extranjeros al país.

* * *

Fue en 20 de agosto del año 1541. Marqué los nombres de los años en que empezó el Cristianismo.

Mil quinientos diez y nueve años. Cumplidos ciento cincuenta y un años después, hubo acuerdo con los extranjeros. Eso es lo que pagáis. Se levantó la guerra entre los blancos y los otros hombres de aquí de los pueblos, los que eran capitanes de los pueblos antiguamente. Eso es lo que pagáis hoy.

* * *

He aquí lo que escribo. En el año de mil quinientos cuarenta y uno, fue la primera llegada de los *Dzules,* los extranjeros, por el Oriente, a *Ecab,* que así es su nombre. El año en que llegaron a la «puerta del agua», *Ecab,* pueblo de *Na-*

com Balam, era el primer principio de los días y de los años del *Katún Once Ahau.* Quince veintenas de años antes de que llegaran los *Dzules* fue la dispersión de los *Itzaes.* Fue abandonada la ciudad de *Sac-lah-tun,* y fue arruinada la ciudad de *Kinchilcobá.* Y fue arruinada *Chichén Itzá.* Y fue abandonada la ciudad de *Uxmal,* y la que está al sur de la ciudad de *Uxmal* nombrada *Cib,* y también *Kabah.* Y fue arruinada *Seyé,* y *Pakam,* y *Homtún,* y la ciudad de *Tixcalom-kin,* y *Aké,* la de las puertas de piedra. Y fue abandonada la ciudad a donde baja la lluvia del rocío, *Etzemal.*

Allí bajó el hijo del verdadero Dios, Señor del cielo, Rey, Virgen Milagrosa. Y dijo el Rey: «Bajen las rodelas de *Kinich-Kakmó.* Ya no puede reinar aquí. Pero queda el Milagroso y el Misericordioso. Bajaron cuerdas, bajaron cíngulos venidos del cielo. Bajó su voz, venida del cielo. Y entonces fue reverenciada su divinidad por los demás pueblos, que dijeron que eran vanos los dioses de *Emmal.* Y entonces se fueron los grandes *Itzaes.*

Trece veces cuatrocientas veces cuatrocientos millares y quince veces cuatrocientas veces cuatrocientos centenares más, su éxodo, los ancianos jefes de los *herejes Itzaes.* He aquí que se fueron. También sus discípulos fueron tras ellos en gran número y les daban su sustento.

Trece medidas de maíz, y nueve medidas y tres puñados de grano, para cada uno, fue su ración. Y muchos pequeños pueblos, con sus dioses familiares delante, fueron tras ellos también.

No quisieron esperar a los *Dzules,* ni a su cristianismo. No quisieron pagar tributo. Los espíritus señores de los pájaros, los espíritus señores de las piedras preciosas, los espíritus señores de las piedras labradas, los espíritus señores de los tigres, los guiaban y los protegían. ¡Mil seiscientos años y trescientos años más y habría de llegar el fin de su vida! Porque sabían en ellos mismos la medida de su tiempo.

Toda luna, todo año, todo día, todo viento, camina y pasa también. También toda sangre llega al lugar de su quietud, como llega a su poder y a su trono. Medido estaba el tiempo en que pudieran elevar sus plegarias. Medido estaba el tiempo en que pudieran recordar los días venturosos. Medido estaba el tiempo en que mirara sobre ellos la celosía de las estrellas, de donde, velando por ellos, los contemplaban

los dioses, los dioses que están aprisionados en las estrellas. Entonces todo era bueno.

Había en ellos sabiduría. No había entonces pecado. Había santa devoción en ellos. Saludables vivían. No había entonces enfermedad; no había dolor de huesos; no había fiebre para ellos, no había viruelas, no había ardor de pecho, no había dolor de vientre, no había consunción. Rectamente erguido iba su cuerpo, entonces.

Pero vinieron los *Dzules* y todo lo deshicieron. Ellos enseñaron el miedo; y vinieron a marchitar las flores. Para que su flor viviese, dañaron y sorbieron la flor de los otros. Mataron la flor de *Nacxit Xuchitl.*

No había ya buenos sacerdotes que nos enseñaran. Ese es el origen del asiento del segundo tiempo, del reinado del segundo tiempo. Y es también la causa de nuestra muerte. No teníamos buenos sacerdotes, no teníamos sabiduría, y al fin se perdió el valor y la vergüenza. Y todos fueron iguales.

No había Alto Conocimiento, no había Sagrado Lenguaje, no había Divina Enseñanza en los sustitutos de los dioses que llegaron aquí. ¡Castrar al Sol! Eso vinieron a hacer aquí los extranjeros. Y he aquí que quedaron los hijos de sus hijos en medio de las gentes, que sólo reciben su miseria.

Sucede que tienen rencor estos *Dzules,* porque los *Itzaes* tres veces fueron a atacarlos a causa de que hace sesenta años les quitaron nuestro tributo, porque desde hace tiempo están predispuestos contra estos hombres *Itzaes.* No, nosotros lo hicimos y nosotros lo pagamos hoy. Tal vez por el *Concierto* que hay ahora esto acabe en que haya concordia entre nosotros y los *Dzules.* Si no es así, vamos a tener una gran guerra.

IV

Notas calendáricas y astronómicas

KATUN

El principio del *Once Ahau* ..... *1513 años.*

Ya acabó.

Empezó *Hoil* ..... en	1519 años.
Se fundó San Francisco en Santiago de Mérida	1519 años.
Se fundó en medio de la ciudad la Iglesia Mayor, en el año de	1541
Meses dentro del año	12
Días seguidos dentro de un año	365
Noches seguidas dentro de un año	365
Fila de las semanas dentro de un año	52 y un día
Fila de los domingos dentro de un año	53
Días seguidos dentro de seis meses desde el principio	181
Días seguidos dentro de seis meses en la segunda parte, para completar un año	184
Días que cuenta la semana	7

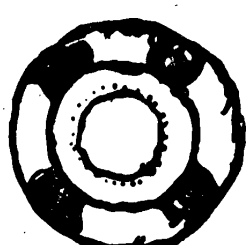
Esta es la cuenta.

SERIE DE LOS MESES DENTRO DE UN AÑO

Poop	16 de Julio.
Uoo	5 de Agosto.
Zip	25 de Agosto.
Zods	
Zec	4 de Octubre.
Xul	24 de Octubre. Es cuando ovan los peces.
Dze-yax-kin	13 de Noviembre. Es cuando se doblan las cañas del maíz.
Mol	3 de Diciembre.
Chchén	23 de Diciembre.
Yaax	12 de Enero. Es buen tiempo para cosechar.
Zac	1 de Febrero. Es cuando florecen las flores blancas.
Ceeh	21 de Febrero.
Mac	13 de Marzo. Es cuando ovan las tortugas.
Kan-kin	2 de Abril.
Muan	22 de Abril. Se detiene la carrera del sol en la cintura del cielo.
Paax	12 de Mayo.
Kayab	1 de Junio.
Cum-kú	21 de Junio.

Chumayel 28, nació su ahijada Micaela Castañeda.
Los *wayeyab* (los días «duendes» del año), son cinco.

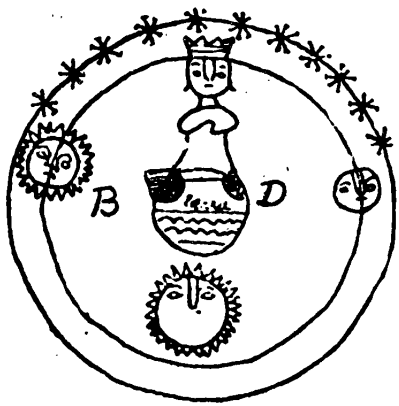
Cuando va a llegar el día once de Junio se alargan los días. Cuando va a llegar el día trece de Septiembre, son muy iguales el día y la noche. Cuando va a llegar el día doce de Diciembre se acorta el día y se hace ancha la noche. Cuando va a llegar el día diez de Marzo, son iguales el día y la noche.



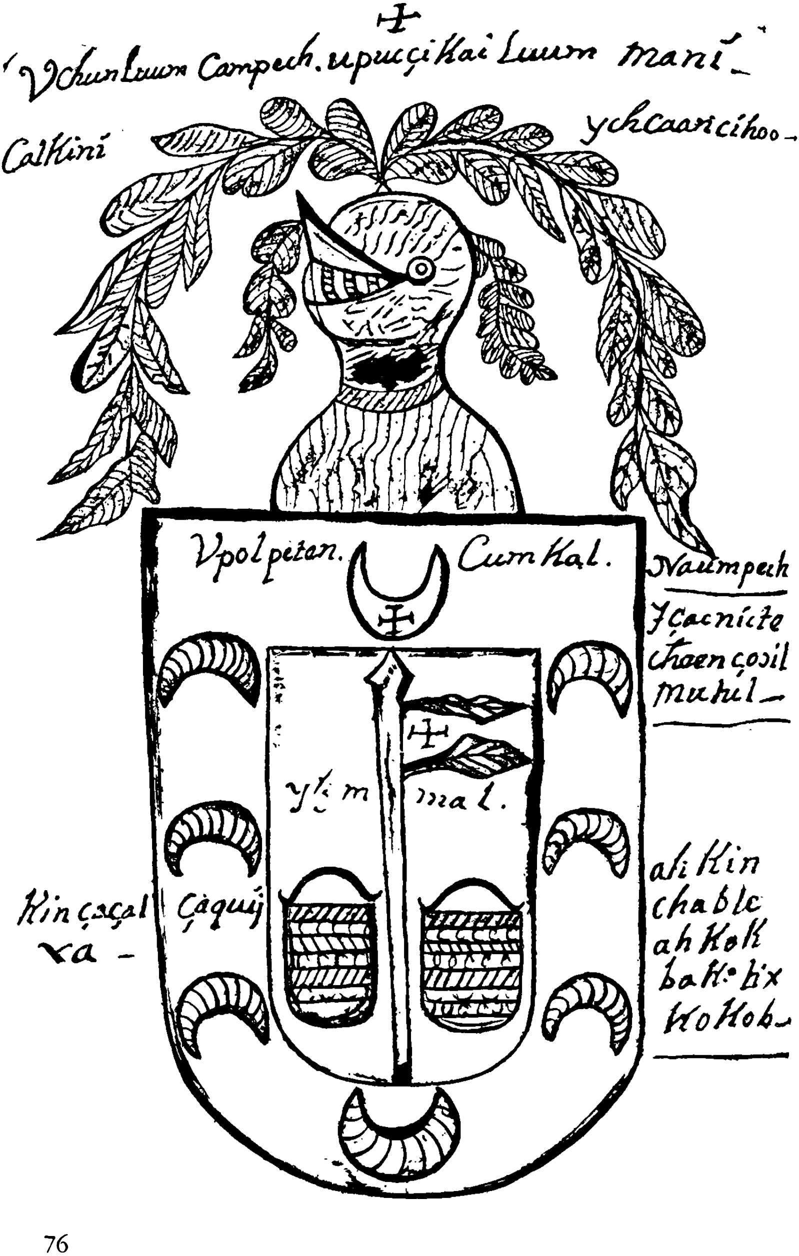
He aquí el círculo que está en medio, el que es blanco. Significa que es por donde va caminando el Sol. Las dobles ruedas de alrededor, las negras, significan que la cara del Sol va sobre la grande negra y baja a la pequeña negra. Asimismo, es igual como va y como camina, aquí también en el mundo sobre la tierra. Y así es como se ve en toda la extensión del país la marcha del Sol. Coge para caminar una verdadera jícara alargada y entra a ella por la parte más grande, que es la orilla de la tierra. Así es el *Kahlay* del sol, como se sabe aquí en esta tierra.

Diagrama que representa un eclipse de Sol

A los hombres les parece que a sus lados está ese medio círculo en que se retrata cómo es mordido el Sol. He aquí que es el que está en medio. Lo que lo muerde, es que se empareja con la Luna, que camina atraída por él, antes de



Causa de los eclipses solar y lunar


Vchun luum Campech. upuc çikai luum mani
Calkini
ychcaan cihoo
Vpol petan.
Cum kal.
mal.
Naum pech
Içacnicte
choen çoçil
muhil
Kin çaçal
xa
çaquij
ah kin
chable
ah kok
kokob

El tronco de la tierra es Campeche, Maní es el corazón de la tierra

Calkiní Ichcaansihó

La cabeza de la tierra es Cumkal

Naumpech
I (x) Zac nicté
Chheen Zodzil
Muhel

Itzmal

Kinzazal Xa Zaquij

Ah Kin
Chablé
Ah Kok bak
Tixkokob

NOTA: El nombre actual de Itzmal es Izamal y el de Zaquij o —más concretamente— Saci es Valladolid.

morderlo. Llega por su camino al norte, grande, y entonces se hacen uno y se muerden el Sol y la Luna, antes de llegar al «tronco del Sol». Se explica para que sepan los hombres mayas qué es lo que le sucede al Sol y a la Luna.

Eclipse de Luna. No es que sea mordida. Se interpone con el Sol, a un lado de la tierra.

Eclipse de Sol. No es que sea mordido. Se interpone con la Luna, a un lado de la tierra.

Esto es señal que da Dios de que se igualan; pero no se muerden.

V

Palabras del Suyua Tan

Lenguaje de figuras y su entendimiento, para nuestro señor Gobernador Mariscal, que está establecido en *Tzuc-Uaxim,* al Oriente de *Ichcaansihó,* allí donde había tierra que tomara para tener su huerta y su solar y se estableciera allí. Llegará el día en que acabe su camino, y vaya a hablar a su Rey. Recio será su hablar y rojo su vestido, cuando llegue.

He aquí, en lenguaje de alegorías, lo que va a decir, lo que va a preguntar el Rey de esta tierra cuando llegue el día en que acabe el tiempo de los del *Tres Ahau Katún,* cuando vaya a llegar el otro *Katún,* el *Uno Ahau Katún.* Así está dicho.

Este *Katún* de ahora, el *Tres Ahau Katún,* ya llegó al día en que acabó su señorío y su majestad. No tenía otro camino. Era prestado lo que había dentro de él.

He aquí el *Uno Ahau Katún,* presente dentro de la casa del *Tres Ahau Katún,* para visitarlo. Y le están dando diversión porque los del *Tres Ahau Katún,* avergonzados, se van yendo a esconder en sus lugares.

El *Kaat Naat,* el Preguntador, viene dentro del *Katún* que ahora acaba. Y llega en el tiempo en que se ha de ·pedir su entendimiento· a los Príncipes de los pueblos; si saben cómo antiguamente vinieron sus linajes y sus Señores; si ellos son de linaje de Reyes o Señores; si son de Señores

sus linajes. Y que lo comprueben (14). He aquí el primer enigma que se les propondrá. Les pedirán su comida. «Traed el sol», les dirá claramente el Verdadero Hombre. Así se les dirá a los Príncipes: «Traed el sol, hijos míos. Y que sea extendido en mi plato. Que en él esté clavada la lanza del cielo, en medio de su corazón. Sobre el sol ha de estar sentado el Gran Tigre, bebiendo su sangre». En lenguaje figurado ha de entenderse. He aquí el sol que se les pedirá: el sagrado huevo frito. He aquí la lanza y la cruz del cielo, clavadas en su corazón: lo que decimos «la bendición». He aquí el tigre verde, agazapado encima bebiendo su sangre: el chile verde, que tiene tigre. Esto es en lenguaje figurado.

Esta es la segunda cuestión que se les propondrá. «Que vayan a traer los sesos del cielo, para que los vea el Verdadero Hombre, que tiene muy grandes deseos de verlos». Se les decía que fueran con cuidado. He aquí que los sesos del cielo son el incienso. Lenguaje figurado.

(14) El texto describe aquí una ceremonia periódica que debía llevarse a cabo en las ciudades-cabeceras de algunos señoríos del Yucatán postclásico. El halach uinic interroga a los dignatarios, y a los que aspiran a serlo, en un lenguaje figurado, con palabras que encierran una clave secreta más allá de cualquier metáfora habitual. Descifrando los enigmas, el personaje interrogado prueba que pertenece a la minoría dirigente, es decir, la limpieza de su sangre, pues se supone que estos acertijos son transmitidos de padres a hijos en las familias nobles. Demostrada convincentemente su prosapia, los señores pueden ocupar los altos cargos políticos y gozar de los privilegios inherentes.

Aunque en su origen el interrogatorio tuviera una auténtica función discriminatoria, útil quizá cuando Yucatán era un territorio invadido por numerosos pueblos que competían por el predominio esgrimiendo diversas clases de legitimidad, parece lógico que en la época más tardía hubiera quedado reducido a un acto ritual que celebraba la perpetuación de la casta gobernante. El autor del Chilam Balam de Chumayel quiso sin duda poner de manifiesto que él pertenecía a los iniciados, y nos proporcionó indirectamente valiosa información sobre las dificultades de los linajes poderosos para guardar la pureza cultural de sus miembros ante una población mayoritaria con características étnicas diferentes. Es muy posible que los inventores del *lenguaje de Suyua* hayan sido pequeños grupos de mexicanos, o de mayas mexicanizados, conquistadores de importantes enclaves en la península a partir del siglo X. No obstante, pudo usarse, y hasta desarrollarse, después de la llegada de los españoles, como medida de identificación y protección de las estirpes nobles en la forzada clandestinidad de la antigua cultura ante la persecución de frailes y encomenderos.

He aquí el tercer enigma que se les propondrá: Que si cuando construyen una casa grande la fachada está en línea recta de una pieza con el techo. He aquí la casa grande; el sombrero real, asentado en el suelo. = Se les dirá que suban sobre el real caballo blanco, con su vestido y su capa blancos, y en la mano una sonaja blanca, que irá sonando. El caballo estará manchado de sangre, que se verá salir de la flor de la sonaja.—He aquí el caballo blanco: la sandalia de los pies con hilos de henequén. La sonaja blanca, la capa blanca, la flor, son los señores blancos. La sangre de la flor de la sonaja, el oro. Está en medio de ella, porque ensangrentado sale de los que no tienen madre ni padre, y de ellos viene.

Esta es la cuarta prueba que se les hará. Se les pedirá que se vayan a su casa. Y se les dirá entonces: «Cuando vayáis a regresar acaso veais el fuego de medio día y seréis dos muchachos que estaréis en cuclillas. Cuando lleguéis, tendréis vuestro perro junto a vosotros. Este vuestro perro tendrá en las manos el alma de Nuestra Santa Señora, cuando lleguéis con él». —He aquí los dobles muchachos que se les decía, y el fuego del mediodía: que se sentarían sobre su sombra. Por eso se les decía que irían en cuclillas cuando llegaran a casa del Verdadero Hombre. El perro suyo de que se les preguntará es su pureza, y el alma de Nuestra Santa Señora, son las grandes candelas o hachas de cera. Esto es en lenguaje figurado.

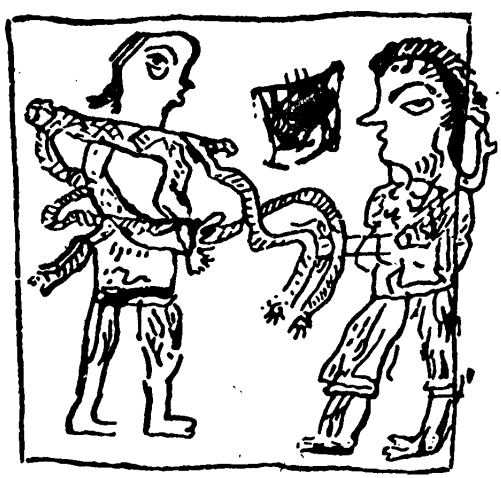
Este es el quinto enigma que se les propondrá: Se les dirá que vayan a buscar el corazón de Dios, en el cielo. «Y me traerás el de los muchos hijos en su capa, que esté envuelto por detrás en una sábana blanca.» He aquí el corazón de Dios: la sagrada piedra preciosa. El de los muchos hijos que se les decía, es el pan real, con muchos frijoles dentro. La envoltura blanca, es el paño blanco. De esto, se les pedirá el significado del lenguaje figurado.

Este es el sexto enigma que se les propondrá: Que vayan a buscar la rama del árbol de pochote, y tres cosas torcidas, y bejuco vivo. «Eso hará muy sabrosa mi comida de mañana; tengo deseos de comerlo. ¡Quién sabe si será malo comer el tronco del pochote!», les dirá.—He aquí el tronco del árbol de pochote: la lagartija. Las tres cosas torcidas: la cola de la iguana. El bejuco vivo: los intestinos del cerdo. El

tronco del árbol de pochote: el tronco de la cola de la lagartija. Lenguaje figurado.

Este es el séptimo enigma que se les propondrá: Se les dirá: «Ve a traerme las que cubren el fondo del Cenote, dos blancas, dos amarillas. Tengo deseos de comerlas.»—He aquí las que cubren el fondo del *cenote,* que les pedirán: las jícamas, dos de ellas amarillas.

El que haya entendido, podrá alcanzar el principado de los pueblos, una segunda vez, en presencia del Rey, Gran Verdadero Hombre.



Serán cogidos los príncipes de los pueblos, porque no tienen entendimiento

Y si no es entendido por los Príncipes de los pueblos, les dirá estas palabras:

«¡Tristísima estrella adorna el abismo de la noche! ¡Enmudece de espanto en la Casa de la Tristeza! Pavorosa trompeta suena sordamente en el vestíbulo de la casa de los nobles: los muertos no entienden. Los vivos entenderán.»

Los que estén sobre el Principado de los pueblos, los que tengan medida su cosecha, sabrán que dolorosamente acabará su reinado. Atadas sus manos por delante, a sus partes genitales, con una cuerda remojada, serán llevados al

Rey, Primer Verdadero Hombre. Los últimos Príncipes, los que estén sobre su loco tiempo y sobre su loca edad, oirán que con dolor acabará su principado; los que existan en el tiempo en que se extinga el término del *Katún.*

Cuando esté acabando el *Tres Ahau Katún,* serán cogidos los Príncipes de los pueblos, porque no tienen entendimiento.

Así se alcanzarán los cargos de jefes de las ciudades. Esta es la relación. Para dar su sustento a los Grandes Verdaderos Hombres, cuando éstos pidieran su comida,se atarán una cuerda al cuello, se cortarán la punta de la lengua y apartarán sus ojos del tiempo que va a acabar. Estos hijos de nobles se sacarán de sí mismos en presencia de su Padre. Y se pondrán de rodillas, para que sepa que tienen sabiduría y para que se les entregue su estera y su trono (15). Con la misma medida se mirará su cosecha. Cuidadosamente se verá su linaje de soberanos de esta tierra. Y los que vivan en ese día, recibirán su gran vara.

Así es como será fundado otra vez el linaje de los hombres mayas, aquí en la tierra de Yucatán.

Dios primero, cuando se acabe el mundo, el Verdadero Rey vendrá a preguntarnos: «¿Lo que obedecéis, lo que adoráis, son piedras o piedras preciosas?» Y pedirá un árbol de vino de *balché.* El que no lo tenga, será muerto. Y al que adore al dios de su tierra y diga que no sabe si es dios, le sucederán todas las cosas que están escritas.

(15) El símbolo maya del poder es, sobre todo, la estera. La iconografía prehispánica muestra repetidamente el signo *pop* (estera o petate) asociado a los reyes; es un tejido vegetal sobre el que tomaban asiento los gobernantes. Se colocaba a veces sobre una banqueta o escaño hecho de piedra o mampostería, y se supone que servía también para dormir (véase Francis Robicsek, *A Study in Maya Art and History: The Mat Symbol,* The Museum of the American Indian, Nueva York, 1975). El dibujo geométrico del entrelazado de la estera constituye una sucesión de aspas, y la cruz de San Andrés es un conocido signo jeroglífico que indica probablemente la extensión del mundo (unión de las cuatro esquinas de la superficie delimitada por los puntos solsticiales, de salida y ocaso del sol en el extremo sur y en extremo norte; pauta simbolizada en los patios y plazas de los conjuntos urbanos). A menudo los dioses y los reyes mayas exhiben entre sus atributos los signos de la estera y el aspa (números 551 y 552 del catálogo de Eric Thompson, *A catalog of Maya hieroglyphs,* University of Oklahoma Press, Norman, 1962), dando a entender su dominio universal.

El preguntador

Así también, los nobles descendientes de los Príncipes, que hayan sabido cómo vinieron sus linajes y los reyes que justamente los gobernaban, verán que era su sabiduría la que tenía poder sobre sus vasallos. Y solemnemente les serán entregados su estera y su trono por Nuestro Padre el Gran Verdadero Hombre.

Esa su estera y ese su trono fueron aporreados y enterrados, y su rostro fue pisoteado sobre el suelo, y fue ensuciado y arrastrado en el tiempo del desvarío y en la época de la rabia. «Hijos de la pereza», les dijo el Hijo del Mal, el de la falsa estera, el del falso trono, el mono de los dioses, el pícaro bellaco. Y así caminaban dentro del *Tres Ahau Katún,* hinchado y roto el corazón, los descendientes de los nobles, los hombres de sangre real, hasta que se les viniera

a decir que fueran a tomar el Principado de los pueblos, para ir a tomarlo.

* * *

—«Hijo mío, ve a traerme la flor de la noche», se le dirá. Y entonces irá de rodillas a la presencia del Verdadero Hombre que se la pide. «Padre, la flor de la noche, la que me pides, conmigo viene, y también lo malo de la noche, que está conmigo», dirá.

— Bien, hijo, si allí están contigo, acaso esté junto a ti también la Venerable Flaca con el Gran Alamo.

— Padre, están conmigo, conmigo vinieron.

— Así, pues, hijo mío, si contigo vinieron, ve a convidar a tus parientes; uno es un viejo que tiene nueve hijos, y una es una vieja que tiene nueve hijas.

— Padre —dice cuando responde—, conmigo llegaron, aquí están junto conmigo. Delante de mí vinieron cuando llegué a verte.

— Hijo, pues si están contigo, ve a recoger las piedras de la llanura y con ellas ven, juntándolas y recogiéndolas sobre tu pecho, si es verdad que eres Verdadero Hombre, si eres del linaje de los reyes de esta tierra.

He aquí la flor de la noche que se le pedía: la estrella del cielo. He aquí lo malo de la noche: la luna, la Venerable Flaca y el Gran Alamo, el «cargador de la tierra» que se llama «el de pellejo arrugado que está abajo». El viejo que se le pedía, que tiene nueve hijos, es el dedo gordo del pie, la vieja es el dedo pulgar de la mano. Las piedras de la llanura que se le pedían y que juntaba abrazadas: las codornices.

— Así también, hijo mío, aunque te hayan dicho que es tu suegro, no se te ha dicho que mires su cara.

— Padre, junto a mí está.

— Así, pues, hijo, ve a traerme la resina celestial. Por el Oriente has de venir cuando regreses. Siguiéndote muy junto ha de venir.

—Así sea, Padre —dice—. He ahí a su suegro que está a su espalda: la corteza de la calabaza. He aquí la resina del cielo que se le pedirá: el incienso labrado, en muchos granos. Lo que se le dice que ha de venir siguiéndolo, es su sombra que estará a sus espaldas, agrandada por el sol poniente.

— Hijo, puesto que eres Verdadero Hombre, puesto que eres también poderoso, ve a traerme las ·cuentas· con que rezas.Las ·cuentas· que se le piden son: las piedras preciosas. Entonces se le ha de preguntar cuántos son los días en que reza.

— Padre —dice— el primer día rezo y el décimo rezo.

— ¿En qué días levantas tu oración?

— Padre, el noveno día y el décimotercero día. El noveno día a Dios, y el décimotercero al Verbo. Es cuando repaso mis ·cuentas·.

— Hijo, ve a traerme tus ropas, para que sienta yo su olor aquí y su olor de lejos; el olor del paño de mi cintura, el olor de mis vestidos, el olor de mi pebetero, el olor que es atraído al centro del cielo, al centro de las nubes. Y lo que pega mi boca y está en la jícara blanca; si eres Verdadero Hombre.

— Padre, voy a traerlo— dice.

He aquí el olor de sus ropas que se le pide, el olor que es atraído al centro del cielo: el incienso encendido que se quema. He aquí lo que pide que pega su boca: el cacao molido, el chocolate.

— Así, pues, hijo, ve a traerme la primera sangre de mi hija; y su cabeza y su vientre y su muslo y su mano. Y lo que tienes tapado dentro de una vasija de barro virgen, y el primer asiento de mi hija. Muéstramelo; tengo deseo de verlo. Ya te he dado lo que te anudará la garganta en mi presencia y lo que hará reventar tu llanto.

— Así sea, Padre. Igualmente vendrá la raspadura del manto del repartidor, pasado mañana, con él.—Y entonces se va.

He aquí la primera sangre de la hija, que se le pide: el vino maya. El vientre de la hija: la colmena de la miel. La cabeza de la hija: la vasija de barro virgen, en que se remoja el vino. Así como el primer asiento de la hija: el colmenar. El raspar el manto del repartidor es pelar la corteza del *balché* (16). He aquí los huesos de la hija: el *balché* agujereado. El muslo que dice es el tronco del *balché*. La mano de la hija es la rama del *balché*. Lo que se dice que llorará

(16) El *balché* es un árbol *(Lonchocarpus violaceus* Jacq. DC.) con cuya corteza y miel fermentada hacen todavía hoy los mayas la bebida sagrada, de uso obligatorio en numerosas ceremonias.

es que como embriagado dice: «Entonces que me sea dado.» Sin moverse, suspenso su hablar, rígida su lengua, estará cuando llegue.

— Padre, he aquí a tu hija, que me diste para que guardara. Lo que tú digas, Padre. Tú eres mi Señor —dice así su hijo.

—«¡Ah, hijo mío! Igual eres a los Verdaderos Hombres, igual a los que tienen poder. ¡Recuérdalo, pues! ¡Sábelo, pues!» —Así dice.—«Eso es la sangre de la hija que te he pedido. Infinitas veces pasa la hija delante de él, llorando, y la hija reposa al fin abajo. Rompe en llanto mientras la mira caer, y entretanto, habla. Ah, hijo mío —dice— mientras lloras, ya eres Verdadero Hombre. ¡Oh, hijo mío, ya tienes poder! Ah, ya eres igual al Verdadero Hombre. Voy a entregarte tu estera y tu trono y tu señorío. ¡Tú, hijo mío! ¡Tuyo es el poder, tuya es la realeza! ¡Tú, hijo mío!»

Así acabará el hablar a los Príncipes de los pueblos. Y saldrán del lugar donde está el Gran Verdadero Hombre, el lugar cabeza de esta tierra. Y se irán a sus casas.

Cuando estén en sus casas, darán su sustento al Verdadero Hombre, y pedirán su propio sustento también. Y así irán a explicarlo:

— Hijo mío, tráeme cuatro pájaros «cardenales» que están en la puerta de la cueva. Me levanto sobre lo que es lo primero que pega mi boca y colorado estará. Levantará su penacho sobre lo que pega mi boca, cuando llegue delante de mí.

— Así sea, Padre.

He aquí lo que pide: el vino. Este es el penacho que dice: la espuma del chocolate. Lo que pega su boca: el cacao acabado de moler.

— Hijo, tráeme los pájaros de la noche, y las cosas que taladran la noche, y los sesos del cielo. Tengo muchos deseos de verlos aquí.

— Así sea, Padre.

He aquí lo que se le pide: El incensario en que se quema el incienso. He aquí lo que taladra la noche: la piedra preciosa. He aquí los sesos del cielo: el incienso. Lenguaje figurado.

— Hijo, tráeme los huesos de tu padre, los que enterraste hace tres años. Tengo muchos deseos de verlos.

— Así sea, Padre.

He aquí lo que pide: la yuca cocida bajo tierra; que fuera a dársela al Verdadero Hombre.

— Hijo, ve a traerme un viejo que no tiene abrochados los botones de su vestido. «El que se esconde en el agujero de la tierra cuando llueve» se llama.

— Así sea, Padre.

Lo que se le pide es el armadillo.

— Hijo, tráeme tres mitades del cielo. Tengo deseos de comerlas.

— Así sea, Padre.

Lo que se le pide es «atole chorreado», la espuma del atole. En lenguaje figurado se le pedirá todo.

— Hijo, tráeme un tronco de henequén, de un henequén gordo; no le quites el cogollo; vengan también sus pies rayados y quebrados.

— Así sea, Padre.

He aquí lo que le pide: la cabeza de jabalí asada bajo tierra que se la diese. El cogollo que dice es la lengua, porque esa su lengua es su espíritu. Lenguaje figurado.

— Hijo, que me traigas los gavilanes de la noche para que yo coma.

— Así sea, Padre.

Lo que le pide son: pollos.

— Hijo, dile a la Venerable Flaca y al que se llama «el del pellejo arrugado de abajo» que me traigan un cesto de tordos; que se cogen debajo del Gran Alamo. Allí están desparramados a la sombra del álamo.

— Así sea, Padre.

He aquí lo que le pide: frijoles negros, que están en la casa del *Ah Cuchcab* (el cargador de la tierra), de la Venerable Flaca y del que se dice «el del pellejo arrugado de abajo».

— Hijo, que vayan a buscar el tigre de la cueva, para que sea guisado y yo lo coma. Tengo deseos de comer tigre.

— Así sea, Padre.

El tigre que pide es el *tepezcuintle.*

— Hijo, tráeme siete hojas de lo que es abrigo de los que no tienen padre. Tengo deseos de comerlas en el día en que se han de comer.

— Así sea, Padre.

He aquí lo que le pide: hojas de *chaya* apretadas y cocidas *(dzotob-chay).*

— Hijo, tráeme dos buenos bailarines que vengan a bailar para que me divierta; que vengan con su tambor y su sonaja y con su abanico y con el palillo de su tambor. Los espero.

— Así sea, Padre.

He aquí lo que le pide: pavos. Su tambor es su papada, su sonaja es su cabeza, su abanico es su cola, el palillo de su tambor es su muslo. Lenguaje figurado.

— Hijo, tráeme el capricho de esta tierra. Tengo ganas de comerlo.

— Así sea, Padre.

Lo que se le pide es: la miel.

— Hijo, tráeme las piedras de la tierra quemada, las que han ardido; y que venga con ellas su hija, para que con ella yo las apague y que se deshagan aquí en mi casa.

— Así sea, Padre.

He aquí lo que le pide: el *macal* asado bajo tierra; su hija, para que con ella las apague: el licor de la miel.

— Hijo, tráeme las luciérnagas de la noche, las que de norte a poniente hacen pasar su olor. Que venga con ellas la lamida de la lengua del tigre.

— Así sea, Padre.

Lo que pide es: cigarros. La lamida de la lengua del tigre es el fuego.

— Hijo, tráeme a tu hija para que yo la vea y a la que tiene blanca y limpia la cara, la muy bonita; blanco es su rebozo y su cinturón. Tengo muchos deseos de ella.

— Así sea, Padre.

He aquí lo que le pide: la jícara blanca, y atole. Lenguaje figurado.

— Hijo, tráeme la que se llama *sabel,* cuyo olor es caro.

— Así sea, Padre.

Lo que pide es: el melón.

— Hijo, tráeme al de la gran garganta corva que tiene azul la espalda. Tengo apetito de comerlo.

—Así sea, Padre.

Lo que pide es garganta de pavo. Lenguaje figurado.

— Hijo, tráeme una muchacha de pantorrilla blanca y ondulante. Aquí le quitaré su vestido hasta la pantorrilla.

— Así sea, Padre.

Lo que pide es la jícama. Lo de que le quitará su vestido, es que le arrancará su cáscara.

— Hijo, tráeme una muchacha muy bonita, con la cara muy blanca. La deseo mucho. Aquí, delante de mí, tiraré su falda y su vestido.

— Así sea, Padre.

Lo que pide es una pava para comer. Tirar su falda y su vestido es pelarla de sus plumas, cuando se pida para comer. Lenguaje figurado.

— Hijo, tráeme aquí un viejo cuidador de milpa. Tengo deseo de ver su cara.

— Así sea, Padre.

He aquí lo que pide: el *macal* gordo para comer. Esto es lo que significa.

— Hijo mío, tráeme una vieja cuidadora de milpa, negra de todo su cuerpo, cuyo trasero es de siete palmos. Hay deseos de verla.

Lo que pide es el gran fruto de la calabaza. Lenguaje figurado.

Llegará su día.

* * *

Ahora es el día en que Nuestro Padre el Gran Verdadero Hombre, que fue pisoteado, está llegando aquí, a esta tierra de *Yucalpetén,* y va a convocar a los Príncipes para que los Príncipes vengan a convocar a sus pueblos, en nombre de Nuestro Padre, el Gran Verdadero Hombre.

— Por ventura, ¿sois Príncipes vosotros?

— Nosotros lo somos, Padre —responden ellos.

— Hijos míos, si sois vosotros Hombres Verdaderos de esta tierra —les dirá— id a coger al Tigre que vuela, y venid a dármelo a comer. Ponedle muy bien puestas sus gargantillas y muy bien puesto su penacho, y venid a dármelo a comer. Id muy deprisa y muy ahora mismo venid. Hijos, tengo mucho apetito de comerlo. Vosotros, hijos míos, vosotros que sois Verdaderos Hombres.

Los que no saben, pobres de su entendimiento y de su vista, ¡ay! nada dicen. El que sabe, alegremente va a buscar al Tigre Volador. Y entonces, viene con él.

— ¿Tú eres, hijo mío?

— Yo soy, Padre.

— ¿Tú eres noble, hijo de nobles, hijo mío?

— Yo lo soy, Padre.

— ¿Qué es de tus compañeros, hijo mío?

— Padre, están en el monte buscando al tigre. «No hay tigre» —decían— ¡y entonces el tigre estaba pasando por delante de ellos!

He aquí el tigre que le pedía: el caballo del Gobernador, el que quiere comerse al caballo flaco. Las gargantillas son los cascabeles, el penacho es el mantillo rojo, muy bien puesto con la silla, y con el freno. Habla figurada.

VI

Los viejos y los nuevos dioses

Es muy preciso hacer entrar en el entendimiento que las piedras que dejó Nuestro Padre Dios, las duras maderas, los animales, es lo que habéis adorado. En los primeros tiempos, aquí, entre nosotros, los Hombres de Majestad fueron adorados como verdaderos dioses. Aquellas piedras detuvieron el paso del Verdadero Dios Nuestro Padre, Señor del Cielo y de la Tierra. Aunque eran los antiguos dioses, perecederos dioses eran. Ya se acabó el tiempo de su adoración. Fueron desbaratados por la bendición del Señor del Cielo, cuando terminó la redención del mundo, cuando resucitó el Verdadero Dios, cuando bendijo los cielos y la tierra.

¡Se desmoronaron vuestros dioses, hombres mayas! ¡Sin esperanza los adorasteis!

La relación de la historia del mundo, en aquel tiempo, se hacía en pinturas: porque no había llegado el día en que se usaran estos papeles y esta muchedumbre de palabras, para preguntar a los antiguos hombres mayas si sabían cómo nacieron y cómo fundaron su tierra en esta región.

* * *

Dentro del *Once Ahau Katún* fue cuando salió *Ah-Mucen-Cab* a vendar los ojos de los Trece dioses. No supieron su nombre. Solamente sus hermanas y sus hijos se lo

dijeron, y tampoco podían ver su cara. Era el momento en que acababa de despertar la tierra. No sabían lo que iba a suceder.

Y fueron cogidos los Trece dioses por los Nueve dioses (17). Y llovió fuego, y llovió ceniza y cayeron árboles y piedras. Y vino el golpearse los árboles y las piedras unos contra otras.

Y fueron cogidos los Trece dioses, y fue rota su cabeza y abofeteado su rostro, y fueron escupidos, y se los cargaron a las espaldas. Y fue robada su Serpiente de Vida, con los cascabeles de su cola, y con ella fueron cogidas sus plumas de quetzal. Y cogieron habas molidas junto con su semen y, junto con su corazón, semilla molida de calabaza, y semilla gruesa molida de calabaza, y frijoles molidos. Y El que es eterno, lo envolvió y lo ató todo junto, y se fue al décimotercero piso del cielo.

Y entonces cayeron su piel y las puntas de sus huesos aquí sobre la tierra. Y fue entonces que se escapó su corazón, porque los Trece dioses no querían que se les fuera su corazón y su semilla. Y fueron matados a flechazos los huérfanos, los desamparados y las viudas, que vivían sin fuerza para vivir.

Y fueron enterrados por la orilla de la arena en las olas del mar. Y entonces, en un solo golpe de agua, llegaron las aguas. Y cuando fue robada la Gran Serpiente, se desplomó el firmamento y hundió la tierra (18). Entonces los Cuatro

(17) Este es el relato de la formidable batalla entre Oxlahun-ti-Ku (Trece dioses) y Bolon-ti-ku (Nueve dioses), resultado de la cual fue la creación del mundo. El complicado simbolismo del fragmento empieza por la identidad de los contendientes, que lo mismo pueden ser en número de trece contra nueve que un dios del trece contra un dios del nueve. A nuestro entender se hace referencia al perenne enfrentamiento entre los cielos (trece pisos o estratos en el antiguo pensamiento maya) y los infiernos (nueve capas bajo la superficie de la tierra). De ese antagonismo, que es a la vez una suerte de relación carnal, nacen los astros, el tiempo, la vida y los seres humanos. Con toda probabilidad, tal acontecimiento cosmogónico es el que se dramatizaba en el ritual del juego de pelota a partir del período Formativo (véase, por ejemplo, Claude F. Baudez, -Le roi, la balle et le maïs. Images du jeu de balle maya-, *Journal de Société des Américanistes*, t. LXX, pp. 139-151, París, 1984).

(18) Esta narración, que algunos autores han llamado *el Génesis maya*, cuenta también con un diluvio universal. Después del cataclismo, los dioses Bacabes levantan el cielo sosteniéndolo con sus manos en las

dioses, los Cuatro *Bacab,* lo nivelaron todo. En el momento en que acabó la nivelación, se afirmaron en sus lugares para ordenar a los hombres amarillos.

Y se levantó el Primer Arbol Blanco, en el Norte. Y se levantó el arco del cielo, señal de la destrucción de abajo. Cuando estuvo alzado el Primer Arbol Blanco, se levantó el Primer Arbol Negro, y en él se posó el pájaro de pecho negro. Y se levantó el Primer Arbol Amarillo, y en señal de la destrucción de abajo, se posó el pájaro de pecho amarillo. Y se oyeron los pasos de los hombres amarillos, los de semblante amarillo.

Y se levantó la Gran Madre Ceiba, en medio del mundo, como recuerdo de la destrucción de la tierra. Se asentó derecha y alzó su copa, pidiendo hojas eternas. Y con sus ramas y sus raíces llamaba a su Señor (19).

Y se levantó *Chac-piltec,* al Oriente de la tierra. Y llamaba a su Señor. Y se alzó *Zac-piltec,* al Norte de la tierra. Y llamaba a su Señor. Y se levantó *Lahun-chan,* y llamaba a su Señor. Y se alzó *Kanpiltec,* y llamaba a su Señor. Estas son las Voluntades de la tierra.

A esa hora, *Uuc-cheknal* vino de la Séptima capa del cielo. Cuando bajó, pisó las espaldas de *Itzám-cab-Ain* el así llamado. Bajó mientras se limpiaban la tierra y el cielo.

Y caminaban por la cuarta candela, por la cuarta capa de las estrellas. No se había alumbrado la tierra. No había sol, no había noche, no había luna. Se despertaron cuando esta-

cuatro esquinas, según se ve en las esculturas del Templo 22 de Copán. Estos seres sobrenaturales son de gran importancia ritual, pues gobiernan los cinco días finales o sobrantes del año de 365, y con ello determinan el signo de cada nuevo ciclo calendárico. Además, la iconografía clásica los ha reconocido como regentes del inframundo.

(19) Los mayas, como los restantes pueblos de Mesoamérica, creían que el mundo era creado y destruido periódicamente por las fuerzas sobrenaturales. Con bastante probabilidad, los acontecimientos que aquí se narran pertenecen al cuarto mundo, que fue aniquilado por una gigantesca inundación. Como el lector habrá observado, falta en el texto la mención al árbol de la vida del oriente, la ceiba roja Chac Imix Che, que con sus compañeras, la blanca del norte Zac Imix Che, la negra del oeste Ek Imix Che, y la amarilla del sur Kan Imix Che, forman el cuarteto sagrado de las esquinas del universo. En el centro, no obstante, se encuentra la principal de todas las ceibas, Yax Imix Che, el árbol verde que indica el punto de comunicación entre las regiones cósmicas.

ba despertando la tierra. Y entonces despertó la tierra, en este momento despertó la tierra. Infinitos escalones de tiempo y siete lunas más se contaron desde que despertó la tierra, y entonces amaneció para ellos (20).

Se sintió el Reinado del Segundo Tiempo, el Reinado del Tercer Tiempo. Y entonces empezaron a llorar los Trece dioses. Lloraban ante el dios *Chacab,* que era el que entonces reinaba en su estera roja.

Por ellos se enrojeció el Primer Arbol de la tierra y se enrojeció la inmensidad de la tierra. Grandes pecadores de espíritu eran. No era llegado el día de su poder.

Lo mismo lloraban los Nueve dioses. Y he aquí que llegó el ordenamiento de la medida del tiempo, en la estera roja. Y llegaron los Nueve dioses, los de cabezas puntiagudas y traseros pelados. Se sentaron en su estera. Y entonces fue que bajó la opresión desde el centro del cielo, el poder despótico, los Reyes tiranos.

Y entonces se alzó *Chac-edz,* el del gesto rojo. Y entonces se alzó el Rey del gesto blanco. Y entonces se levantó el del gesto negro. Y entonces se irguió el del gesto amarillo.

Y entonces se alzó *Chactenel Abau,* con su estera y su trono. Y llegó *Zactemal,* con su estera y su trono. Y se alzó *Ek-tenel-Abau,* con su estera y su trono. Y se levantó *Kan-tenel-Abau,* con su estera y su trono. Creían que eran dioses; pero tal vez no eran dioses. No derramaban semillas, ni llovían agua. Pedazo a pedazo decían que se juntaban; pero no decían lo que amaban.

Duro era su semblante. Llegó el tiempo duro y pesadas miserias vinieron bajo su poder. Cuando llegaron a asentarse muy alto en la medida de su tiempo, se avivó el fuego del sol, y se acercó su cara y quemó la tierra y el ropaje de los reyes. Y esta es la causa de que se llore su reinado.

En el día magnífico de poderío y magnífico de hermosura, en el día en que se entienda el entendimiento de los dioses, se levantará la cosecha y será el tiempo de recoger. Y desaparecerá el «animal malo».

(20) Este poético pasaje expresa muy directamente la relación sexual entre el cielo (Uuc-Cheknal) y la tierra (Itzam-Cab-Ain), que dará lugar al nacimiento del sol y la luna (véase Miguel Rivera, «Tres mitos mesoamericanos de creación», *Revista de la Universidad Complutense,* n.° 3, pp. 193-203, Madrid, 1982)

Y cuando levante su árbol *Ah Muuc,* que es el que sale a su camino, el que sale a sucederle, será el tristísimo tiempo en que sean recogidas las mariposas, y entonces vendrá la infinita amargura.

Esa es la que viene, cuando hayan caído tres lunas, en el tiempo del *Tres Ahau Katún,* y después de tres porciones de años, encajados dentro del *Tres Ahau Katún;* cuando vaya a aparecer el otro *Katún,* el de tres panes, el de tres aguas. Estrecho será su don de vida, y mísero su jugo. Y eso comerá y eso beberá.

Beberá granizo y comerá las desparramadas hojas de la *chaya.* Eso sucederá aquí, en la Tierra de la Tristeza, Padre, dentro del Noveno año, en el tiempo en que estén aquí los extranjeros.

Se pide la carga del *Katún,* de todos los años del *Trece Ahau Katún.* Entonces abre sus pies el *Once Ahau,* entonces baja la palabra del Eterno a la punta de su lengua. Cuando baja, se pregunta la carga del *Katún.*

Nueve eran sus cargas, cuando bajó del cielo. El día de *Kan* fue el día en que se amarró su carga. Fue cuando bajó agua venida del cielo, para el segundo nacimiento, de la casa del de los «innumerables años».

Al mismo tiempo bajó *Bolon Mayel.* Dulce era su boca y la punta de su lengua. Dulces eran sus sesos. Y allí bajaron cuatro Gigantes que en ánforas de barro traían las mieles de las flores.

De ellas salieron: la del hondo cáliz rojo, la del hondo cáliz blanco, la del hondo cáliz negro, la del hondo cáliz amarillo. Y la que es ancha y la que es desviada. Y al mismo tiempo, salió la flor que es regada y la que es agujereada; y la flor ondulada del cacao y la que nunca es chupada, y la flor del espíritu de color, y la que siempre es flor, y la que tiene el tallo cojo. Estas flores que salieron, eran las *Comayeles,* las madres de las flores.

Y salieron olorosos sacerdotes, olorosos reyes, olorosos jefes de guerreros, servidores del dios de la Flor. Cuando éste bajó, no tenía semejante. «Miradle —decían— no se derrama lo que es su carga.»

Y entonces salió «la flor que es efímera» y metió el pecado de los Nueve dioses. El tercer año es el tiempo en que se dice que sucedió, cuando no había llegado a ser creado el dios del infierno.

Y bajó *Pizlimtec,* el de los huesos verdes, al pie de la flor, y el que es Eterno lo transformó en colibrí. Y entonces chupó la miel de la flor, de la flor de los nueve pétalos, hasta lo más adentro de ella. Y entonces tomó por esposa a la flor vacía, y salió el espíritu de la flor a vagar. Cuando se abrió el cáliz de esta flor, el Sol estaba dentro, y en medio de ella se leía Su nombre. Y sucedió que suspiraron llenos de deseo los *Trece dioses.* No sabían que así bajaba el pecado a su estera; eran dioses a su entender. Sucedió que de flores fue su estera, de flores su silla, y flores hubo en sus cabellos. Envidioso su asiento, envidioso su caminar, envidioso su plato, envidioso su vaso, envidioso su corazón, envidioso su entendimiento, envidioso su pensamiento, envidiosa su boca, robado el tiempo de su señorío.

En el tiempo en que esté en pie, en el tiempo en que tenga fuerza su adoración en los labios de su boca, lo que coma detrás de la palma de su mano, la sustancia que muerda, no será palo ni será piedra. Rojo despojo habrá en sus diez muelas.

Llegará con su cara de pecado, con su hablar de pecado, con su enseñanza de pecado, con su entendimiento pecador. Y pecado será su caminar. Llegará con los ojos vendados y enrojecerá su estera. Durante su poderío, se olvidará de su padre, se olvidará de su madre que lo dio a luz. Ardiendo su corazón, solo entre los huérfanos agraviador de su padre, en medio de los que no tienen casa, ha de caminar, borracho su semblante, perdido su entendimiento, al lugar de su padre, al lugar de su madre. No tiene bondad, no hay bien en su corazón; solamente un poco hay en la punta de su lengua. No sabe cómo ha de acabar, no sabe lo que hay al fin de su reinado, ni lo que va a terminar con el tiempo de su poder.

* * *

Estos Nueve dioses se manifestarán en nueve rostros de Hombres-Reyes, de estera del Segundo Tiempo, de trono del Segundo Tiempo, venidos dentro del *Tres Ahau Katún.*

Habrá un nuevo Señor de esta tierra. Dolorosamente se afirmará el curso del *Katún* que viene, cuando acabe el tiempo del *Tres Ahau Katún,* el tiempo en que los hijos serán vendidos, el que estará encima del orgullo de los *Itzaes.*

Un tiempo abrasador, después un tiempo de frescura. El largo de una Piedra, es el castigo del pecado de orgullo de los Itzaes. Los Nueve dioses acabarán el curso del *Tres Ahau Katún.* Y entonces será entendido el entendimiento de los dioses de la tierra. Cuando haya acabado el *Katún,* se verá aparecer el linaje de los nobles Príncipes, y a nuevos hombres sabios y a los descendientes de los Príncipes cuyos rostros fueron estrujados contra el suelo, los que fueron insultados por el rabioso de su tiempo, por los locos de su *Katún,* por el hijo del mal que los llamó «hijos de la pereza»; los que nacieron cuando despertó la tierra, dentro del *Tres Ahau Katún.*

Así acabarán su poder aquellos para quienes Dios tiene dos caras.

* * *

He aquí que cuando vaya a acabar el tiempo de este *Katún,* entonces Dios hará que suceda otra vez el diluvio y la destrucción de la tierra. Y cuando haya terminado, entonces bajará Nuestro Padre Jesucristo, sobre el valle de Josafat, al lado de la ciudad de Jerusalén, donde un tiempo nos redimió su santa sangre. Allí bajará sobre una gran nube, para dar testimonio de que verdaderamente pasó el martirio en el árbol de la Cruz, hace tiempo. Allí entonces bajará en gran poder y en gran majestad, el verdadero Dios, el que creó el cielo y la tierra y todas las cosas del mundo. Allí bajará a medir por igual lo bueno y lo malo del mundo. ¡Y humillados serán los soberbios!

Dominus vobiscum decían todos cantando allí donde no había cielos ni tierra.

Del abismo nació la tierra, cuando no había cielos ni tierra.

El que es la Divinidad y el Poder, labró la gran Piedra de la Gracia, allí donde antiguamente no había cielo.

Y de allí nacieron Siete piedras sagradas, Siete Guerreros suspendidos en el espíritu del viento, Siete llamas elegidas.

Y se movieron. Y siete fueron sus gracias también, y siete sus *santos.*

Y sucedió que incontables gracias nacieron de una piedra de gracia. Y fue la inmensidad de las noches, allí donde

antiguamente no había Dios, porque no habían recibido a su Dios, que sólo por sí mismo estaba dentro de la Gracia, dentro de las tinieblas, allí donde no había cielos ni tierra.

Y fue formado al fin un Guerrero, cuando no había nacido el Primer Guerrero, y tenía los cabellos en guedejas.

Aden ti parami. Y fue su divinidad. Y entonces salió y se hizo varón en la segunda infinita Piedra de Gracia. *Alpinon* es el nombre de su *ángel.*

Cuando hubo nacido, salió y pidió su Segunda Gracia, en la segunda inmensidad de la noche, donde antes nadie había. Y recibió su divinidad él solo por sí mismo.

Y cuando vino a salir, *«ofirmar»* dulcemente dijo. Y recibió su divinidad él solo por sí mismo. Y salió y fue a la tercera infinita Piedra de Gracia. *Albacongel* es el nombre de su *ángel,* el de la tercera gracia.

Fue a la cuarta infinita Piedra de Gracia, en la cuarta noche. *Atea Obe* es el nombre de su *ángel.* Naciendo, quiso su cuarta Gracia, y empezó a decirse solo en sí mismo: «Ah, Dios Poderoso, yo no soy nadie, pues, por mí mismo.» —Así decía en su esencia, en su divinidad.

«Me voy», suavemente dijo.

Y fue a la quinta infinita Piedra de Gracia, en la quinta infinita noche. Cuando hubo nacido el Quinto Guerrero quiso su Quinta Gracia. Y se levantaron las palabras de su divinidad y nació su *ángel. Decipto* es su nombre.

Y dijo: «Me voy. Yo soy, pues. Soy Dios, pues. Soy poderoso, pues.»— Así hablaba por sí misma su divinidad. *«Aninite dei sin»,* decía cuando recibió su divinidad por sí mismo.

Y fue a la sexta infinita Piedra de Gracia, en la sexta medida de la noche, el Sexto Guerrero. —«¡Dioses poderosos, contestad a mi voz. Nadie hay en mi soledad!»

Cuando hubo nacido, quiso su Séptima Gracia. *Conlamil* es el nombre de su *ángel.* —«¡Yo os adoro, dioses, contestad a mi voz! No hay nadie. ¡Nadie contesta a mi voz!» —Así suavemente hablaba y decía, mientras nacía su Séptima Gracia.

Contento nació el séptimo Guerrero. Siete veces se alumbraron las siete medidas de la noche, siete veces infinitas.

«Abiento bocayento de la Zipilna de fente note sustina gracia. Trece mili y no cargo bende.» Primera, segunda,

tercera, tres veces cuatrocientas épocas, miles de épocas y despertó la tierra de Dios el Verbo, él solo por sí mismo.

Del fondo de la gran Piedra de la Gracia, despertó la tierra de Dios el Verbo. Su nombre es *Unidad* con Dios el Verbo.

Este su nombre, que hiende las épocas, es: el Eterno, El de un sola Edad, el Muy Alto. Y vino su Descendiente de Siete Generaciones. Y cuatro veces resonó su Gran Palabra, sello de la noche, sello del cielo: «Yo soy el principio, yo seré el fin.»

He aquí el entendimiento oculto de su palabra, *datate,* aquí recibido en esta tierra: Yo soy *Unidate,* yo soy *Unitata,* yo soy su sonido. Yo soy *Unitata. «A nuni* viene *Unidad.»*

Nilu es el nombre de la noche. Es la primera palabra de Dios, es la primera palabra del Verbo. Así, machacó la piedra, sólo por sí mismo, dentro de la noche.

Tomás Sipancas es el nombre del Espíritu cuyo Señor es el Primer Guerrero. *Ota-ho* en el cielo. *Arcángel* es el nombre del Espíritu. *Heronix* es el nombre del Espíritu. *Xicluto* va delante y es el nombre del Espíritu. *Virtutus* es el nombre del Espíritu. *Joramis* es el nombre del Espíritu del Segundo Guerrero. He aquí que dijo cuando se abrió la Piedra: «*Jaxyonlacalpa.*» Escondió su nombre. En el santo cielo dijo Nuestro Santo Padre el Verbo: *Bolay* es su nombre. Y conoció el segundo cielo, en donde está el polvo de los pies de la *Sustina Gracia.*

Allí se forma la Sabiduría, golpeando la piedra dentro de la oscuridad.

Y fue creada la Piedra que fundó las piedras, las Tres Piedras que fueron a asentarse a los pies de la *Sustina Gracia.* Las piedras que nacieron estaban debajo de la Primera Piedra. Y eran hermanas iguales.

Entró entonces *Chac,* el Gigante, por la grieta de la Piedra. Gigantes fueron entonces todos, en un solo pueblo, los de todas las tierras. Y el Primer Rey fue Dios.

En la época Primera, fue creado el único hijo de Dios. En la Segunda, el Verbo. En la Tercera época, *Expleo,* éste es su nombre en su cielo.

Y nació *Chac,* el Gigante, que *Opilla* es su nombre, al mismo tiempo que su cielo, que *empileo,* cielo, es su nombre. *Expleo* es su nombre, dentro del primer Libro de Dios.

Hebones. El único Hijo de Dios, se coloca como espejo en el hombro de su Padre, en la piedra de su Padre.

Cuando fue a crear el cielo del cielo, se abrió una Gracia y una Piedra. Nacido era el Fuego. *Tixitate* es su nombre, la luz del cielo. Que *Sustinal* es la luz de la luz del cielo. *Acpa.* Porque el Guerrero creó la luz dentro del cielo. *Alpa u manga* es su nombre. Y se acabó.

* * *

Los *ángeles,* los *Espíritus* se alzaron mientras eran creadas las estrellas. No se había alumbrado la tierra, no había cielo ni tierra. Eran:

El *Pauah* rojo.
El *Pauah* blanco.
El *Pauah* negro.
El *Pauah* amarillo.

Entonces en el Primer cielo, Dios el Verbo tenía sujeta su Piedra, tenía sujeta su Serpiente, tenía sujeta su Sustancia. Allí estaban suspendidos sus *ángeles.* El *Espíritu* nombrado *Corpinus,* y he aquí, debajo, *Orele,* a la altura de la tierra. Tres *Personas* eran: El Dios Verbo, el Dios Hijo, el Dios *Espíritu Santo.*

En ese tiempo los *planetas,* eran: *Saturno, Júpiter, Marte* y *Venus;* esos se dice que tenía en su mano el Dios en el cielo; antiguamente los creó. He aquí el nombre del cielo: *Christalino.* Este *ángel,* que *Corpinus* es su nombre, extendía la bendición del Padre, allí donde no había cielo ni tierra, *Inpicco* es su nombre. Rociaba a todos los *ángeles. Baloyo* es su nombre. *Cacauecan* —sexos— es su nombre. *Et sepeuos* es su nombre. *Laus deo.*

* * *

Abajo *Chac-Bolay-Balam* y *Cacau Balamté. Esperas* es su nombre en la sexta capa de cielo, *Isperas* es su nombre en la séptima capa del cielo. Fue creado sobre la tierra por Dios Poderoso. En la séptima época nació dentro de la noche. *Espíritu* es su nombre.

S.to. Eden Deus, S.to. Eluseo, Santos. El vio nacer el centro de la Piedra, el centro de la noche. *Se repite.*

Ardió entonces. *Entri de noche.* Fue lo que dijo: cuando habló al centro de la Piedra, al centro de la noche.— *Tronas aleseyo de Mundo de gracia en apedia leyo zipidiate en picted gracia Sto. Esuleptun Jaan estunast gracia suplilis eltimeo me firme abin Finites gracia y metis absolutum timetis de gracia Eden deo gracia de Fentis de gracia Fenoplis tun gracia locom dar y me gracia, tretris un mis gracia. Nositusi de gracia in pricio de gracia. Tresimili uno de cargo leonte.*

Uno, dos, tres, un montón, trece veces cuatrocientos, *Katunes* infinitos antes de que despertara la tierra, fue creado el centro de la Piedra, el centro de la noche, allí donde no había cielo ni tierra, cuando fue dicho por Dios el Verbo, sólo por sí mismo, en la Profunda Noche.

Sonó la primera Palabra de Dios, allí donde no había cielo ni tierra. Y se desprendió de su Piedra y cayó al segundo tiempo y declaró su divinidad. Y se estremeció toda la inmensidad de lo eterno. Y su palabra fue una medida de gracia, un destello de gracia y quebró y horadó la espalda de las montañas. ¿Quién nació cuando bajó? Gran Padre, Tú lo sabes.

Nació su Primer Principio y quebró y barrenó la espalda de las montañas.

— ¿Quiénes nacieron allí? ¿Quiénes?

— Padre, Tú lo sabes. Nació el que es tierno en el cielo.

Ciripacte horca mundo ni nompan est noche amanena omonena Apaopa. Salió el Espíritu de la infinita Gracia.— *Zipiones ted coruna Pater Profecida.* Hablará cuando llegue a la Séptima gracia, la Virgen Piedra de la Gracia. *Baltepiones ortezipio Reciquenta noche hun ebutate hun cute Profeciado.* Sucedió que fue llamado el *ángel Jerupite* y le fueron dados en el cielo *Corporales de ojales* por el primer *Papa* (21).

(21) La asombrosa explosión retórica que aquí termina resume a las mil maravillas el proceso de sincretismo que afectó a las creencias mayas desde el siglo XVI. No sólo se cruzan en indisoluble enredo voces y conceptos mayas y cristianos, sino que se hace un uso fantástico del latín de la liturgia católica. Mas no todo es confusión, detrás de este aparente embrollo hay una doctrina que poseía coherencia para los mayas ilustrados de la colonia, siquiera en lo que tenía de velo destinado a ocultar antiguas ideas. Porque en los recodos del laberinto, camuflados a veces con ropajes

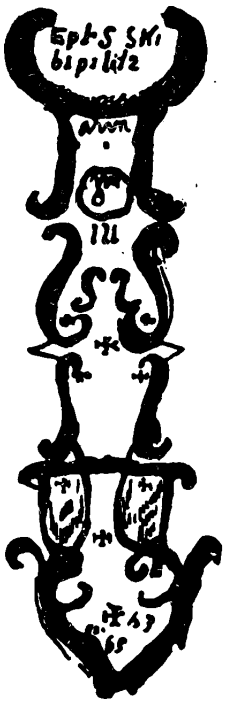
de procedencia extranjera, están los dioses tradicionales y algunos de los graves postulados de la religiosidad prehispánica. Por ejemplo, la palabra *gracia* es un término ritual empleado para designar a la planta joven del maíz; el *ángel*, escrito en maya *cangel* o *canbel*, es probablemente el apelativo de un espíritu del viento; cuando se citan las *piedras* puede tratarse de estelas o monumentos de la antigüedad; Chac es un dios maya de la lluvia y la agricultura; los Pauahtunes son divinidades tradicionales muy próximas a los Bacabes, y relacionadas seguramente con los vientos; Chac-Bolay-Balam es el jaguar rojo del inframundo, tal vez el sol en su viaje diario por el interior de la tierra, como se descubrió en el santuario situado dentro de la pirámide de Kukulcán en Chichén Itzá; y, finalmente, los últimos párrafos recuerdan la creación por la palabra divina pronunciada sobre las tinieblas originales, según lo narra el libro sagrado de los mayas quichés del altiplano de Guatemala, el Popol Vuh.

ESTE es el nombre de Dios cuando vino a existir en sus Personas. Cuando ya estaban creados el mundo y la tierra, este fue su nombre: SOSUE (Jesús). Su segundo. El otro nombre de sus tres partes es
TRES ROSTROS,
TRES VECES.

MESISTER.

Latín, entonces:
DEI, Romance.

MESIAS es el nombre de Dios, cuando no había creado el cielo y la tierra. Este *Mesías, Jesucristo* es su nombre. Entonces creó a los *Angeles.* Pero fue visible a Dios que iban a pecar los Angeles y los castigó revocando lo hecho.



EL PAUAH rojo

Ut corosis.

EL PAUAH blanco

Corocalbo.

EL PAUAH negro

Colrusi provento.

EL PAUAH amarillo

Moses.

Novis-Nova

El otro nombre de Dios es MANUEL. Dio su nombre, su tercer nombre. Este es JEREMIAS, su nombre, allí donde no hay cielo ni tierra.

Los nombres y símbolos de Dios.

VII

El Katún 13 Ahau

Esta es la cara del *Katún,* la cara del *Katún,* del *Trece Ahau:* Se quebrará el rostro del Sol. Caerá rompiéndose sobre los dioses de ahora. Desaparecerán los gobiernos. Cinco días será mordido el Sol y será visto. Esta es la representación del *Trece Ahau* (22).

Señal que da Dios es que sucederá que muera el Rey de esta tierra. Así también que vendrán los antiguos Reyes a pelear unos contra otros, cuando vayan a entrar los cristianos a esta tierra. Así dará señal Nuestro Padre Dios de que vendrán, porque no hay concordia, porque ha pasado mucho la miseria a los hijos de los hijos.

Nos *cristianizaron,* pero nos hacen pasar de unos a otros como animales. Y Dios está ofendido de los *Chupadores.*

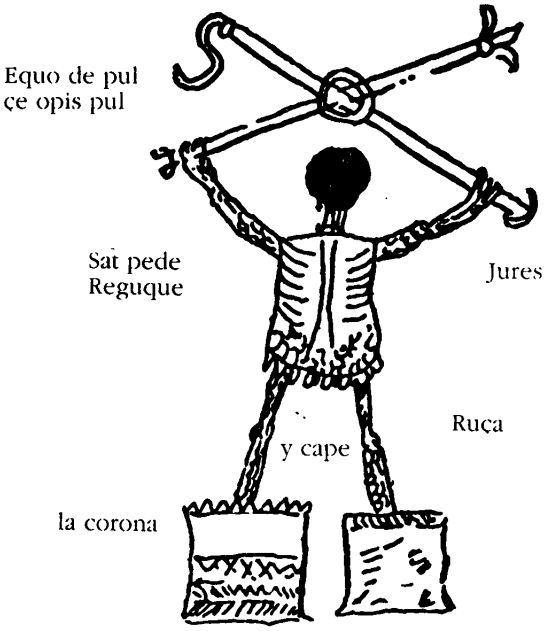
Miliquinientos treinta y nuebe años, así: 1539 años.

Al Oriente está la puerta de la casa de don Juan Montejo, el que metió el cristianismo en esta tierra de *Yucalpetén, Yucatán.*

CHILAM BALAM, Profeta.

(22) Esta profecía, firmada precisamente por el famoso Chilam Balam, menciona un eclipse como señal principal de los sucesos que anuncia. Pero lo sustancial es en sí la referencia solar, pues el sol era el dios más importante de la antigüedad, hasta el punto de que el nombre genérico de los sacerdotes era ah kin *(ah k'in),* o sea, *el del sol.*

Muerte



Con igual pie y Cruça

La muerte reina sobre todo

VIII

Canto triste de los Itzaes

Damaceno. Este es el nombre de la llanura en que fue formado el Primer Padre *Adán,* por Dios. Este es su nombre, su primer nombre: *Adán.* Y le entró su alma y habitó el *Paraíso.* Nacido *Adán,* nació la Primera Madre, *Eva,* la primera mujer, la madre de todo el mundo. Fue de pronto, como una gota escurrida de *Adán.* Y nació.

Allí donde no había cielo antiguamente, he aquí que la *Palabra* nació por sí misma, dentro de lo oscuro. He aquí que las piedras fueron creadas de una sola vez y fueron las montañas. Y esta tierra, la que fue cogida para labrar a *Adán,* también. Por eso él es su hijo. Y entraron al Lugar de los Gemidos. Así lo llamaron cuando fueron labrados, aquellos que fueron el primer tronco de los hombres.

Dios el *Verbo, Dios Hijo,* y *Dios Espíritu Santo,* son el Dios de toda la tierra. Ellos crearon la Piedra Preciosa que se desprendió de la tempestad, con el velo de la gracia. El *Verbo* es su nombre: *Josus tin gracia.*

He aquí que al mismo tiempo nació de su Piedra el Espíritu de las estrellas; *berbuntuorom* es su nombre. El hijo natural de la Piedra, el hijo natural de la Tierra, tomó entonces a la Señora de la Tierra y fue a sentarse al altísimo cielo, a lo más alto del cielo.

Un gran resplandor llegó hasta abajo desde el Espíritu de la *Sustinal gracia.*

* * *

Trece veces ocho mil *Katunes* había estado reposando en su Piedra, cuando se movió la Semilla del Señor *Hunac-ceel.*

Aunque no eran lo mismo que el Sol, de la Joya del Pecho del Sol bajó la casta de los hombres buenos. «Mis ropas, mis vestidos», hubieran dicho los dioses.

Así, pues, lo sabéis, y lo dice cualquiera. A la tierra suave de la Orilla del Pozo llegaron conquistando, al golpe de la guerra.

— Estaban en *Chichén* los *Itzaes*... los herejes ¿Vinieron o estaban?

Uno Imix, el día que alcanzaron el cielo, fue el Rey al Poniente del Pozo, en donde está abierto el templo. El *Uno Imix* es el día en que se dice en *Chichén* de los *Itzaes:* «¿Llegaron o estaban?»

«¡Oculto es, oculto es!» —dicen gritando—. «¡Oculto es, oculto es! ¡Lo saben las almas de los muertos!»

Con trabajoso clamor gritan las almas de los muertos, solitarias en el día que es el primero. Resplandeciente día fue, y otra vez fue de noche, cuando vinieron.

— ¡Estaban, estaban, estaban! ¿Llegaron o estaban?

¿Hay alguien por ventura que esté despierto?

Fuertemente dicen otra vez, en tres gemidos: ¡Estaban!

— ¡En el día de Dios, aquí eran ya moradores, eran ya pobladores!

Se les oía así.

— ¡No fue que llegaron a *Chichén* los *Itzaes!*

— ¿Llegaron o estaban? ¡Los herejes!

Gimen así tres veces, en su día.

— ¿Soy alguien yo? —dice en su espíritu el hombre.

— ¿Soy éste que soy?

— ¿Soy acaso un niño que llora? —dice en medio de la tierra.

Para que lo entendáis. Dicen que fui creado de noche. ¿Nosotros acaso nacimos? Se ha dicho que somos como animales domésticos para *Miscit-Ahau* (23).

(23) Miscit Ahau puede ser el nombre de uno de los capitanes de guerra relacionados con Hunac Ceel, como sugiere Roys, pero también parece el apelativo de una divinidad del viento. *Mis* significa barrer, y en México se decía que los vientos iban barriendo el camino al dios de la lluvia. *Cit* es padre y *Ahau* el título de majestad característico de los seres sobrenaturales y de los reyes.

Va llegando el final. ¿Quién es éste a quien amargué con mi canción? «¿Llegaron o estaban?»

— Dicen que estoy muerto. Lo dijo el Sacerdote del pueblo. Dicen que estoy escondido. Lo dijo «el que pierde al pueblo». Lo creyó en su deseo, lo creyó en su corazón. Porque «el que pierde al pueblo», el sabio, al punto se aflige con mi canción.

— «Estaban... ¿Llegaron o estaban?»

Este Canto todo es cumplida alabanza del Señor Dios.

IX

El nacimiento del uinal

Así explicó el antiguo sabio *Mexchise,* el antiguo Gran Profeta, *Napuc tun,* Gran Sacerdote solar, y así cantó que, cuando no había despertado el mundo antiguamente, nació el Mes y empezó a caminar solo.

Y dijo su abuela materna, y dijo su tía, hermana de su madre, y dijo la madre de su padre, y dijo su cuñada:

— «¿Por qué se dijo que íbamos a ver gente en el camino?»

Así decían mientras caminaban. Era que no había gentes antiguamente.

Y entonces llegaron al Oriente. Y dijeron:

— «Alguien ha pasado por aquí. He allí las huellas de sus pies».

«Mide tu pie», dicen que dijo la Señora de la Tierra. Y que fue y midió su pie Dios el Verbo. Este es el origen de que se diga *Xoc-lah-cab, oc-lae, lah-ca-oc.* Este dicho se inventó porque *Oxlahun-oc* (el de los trece pies), sucedió que emparejó sus pies.

Y partieron del Oriente. Y se dijo el nombre de los días, que todavía no tenían nombre, antiguamente.

Y caminó con la madre de su madre, y con su tía, hermana de su madre, y con la madre de su padre, y con su cuñada.

Nacido el Mes, nació también el nombre del día, y creó el cielo y la tierra, escalonadamente: agua, tierra, piedras y árboles.

Y creó las cosas del mar y de la tierra.

En el *Uno Chuen* sacó de sí mismo su divinidad e hizo el cielo y la tierra.

En el *Dos Eb* hizo la primera escalera, para que Dios bajara en medio del cielo y en medio del agua. No había tierra, ni piedras, ni árboles.

En el *Tres Ben* hizo todas las cosas, la muchedumbre de las cosas; las cosas de los cielos y las cosas del mar y de la tierra.

En el *Cuatro Ix* sucedió que se inclinaron uno sobre el otro el cielo y la tierra.

En el *Cinco Men* sucedió que empezó a trabajar todo.

En el *Seis Cib* sucedió que se hizo la primera luz donde no había sol ni luna.

En el *Siete Cabán* nació la primera tierra, allí donde no la había para nosotros antiguamente.

En el *Ocho Edznab* afirmó sus manos y sus pies y los clavó sobre la tierra.

En el *Nueve Cauac* se ensayó por primera vez el inframundo.

En el *Diez Ahau* sucedió que se fueron los hombres malos al infierno, porque todavía no se veía a Dios el Verbo.

En el *Once Ix (Imix)* sucedió que hizo las piedras y los árboles. Eso hizo dentro del sol.

En el día *Doce Ik* sucedió que creó el viento. Y ésta es la causa de que se llame *Ik* (espíritu); porque no hay muerte dentro de él.

En el *Trece Akbal* sucedió que tomó agua y humedeció la tierra y labró el cuerpo del hombre.

En el *Uno Kan* sucedió que se rompió su ánimo por lo malo que había creado.

En el *Dos Chicchan* sucedió que apareció lo malo y se vio dentro de los ojos de la gente.

En el *Tres Cimil* fue la invención de la muerte. Sucedió que inventó la primera muerte Dios Nuestro Padre.

(Aquí hay un espacio en blanco que correspondería al *Cuatro Man-Ik,* «el día en que pasa el espíritu»).

En el *Cinco Lamat* inventó el gran sumidero de la gran laguna del mar.

En el *Seis Muluc* sucedió que fueron llenados de tierra todos los valles, cuando no había despertado la tierra. Y sucedió que entró la palabra falsa de Nuestro Padre Dios en

todos ellos, cuando no había voz del cielo, ni había piedras ni árboles, antiguamente.

Y entonces fueron a probarse unos a otros (los días). Y dijeron así:

«Trece... Y siete en un grupo.»

Esto dijeron para que saliera su palabra donde no la había, cuando el Primer Dios, el Sol, les preguntara su origen. No se les había abierto el instrumento de su voz para que pudieran hablarse unos a otros. Y se fueron en medio del cielo y se tomaron de las manos para unirse unos con otros. Y entonces se dijo en medio de la tierra: «¡Sean abiertos!» Y se abrieron los *Cuatro Ah-Toc,* que son cuatro.

Cuatro *Chic-chan*	*Ah-Toc*
Cuatro *Oc*	*Ah-Toc.*
Cuatro *Men*	*Ah-Toc.*
Cuatro *Ahau*	*Ah-Toc.*
Los *Ahau* son *Cuatro.*	

Ocho	*Muluc*	Cinco	*Cauac*
Nueve	*Oc*	Seis	*Ahau*
Diez	*Chuen*	Siete	*Imix*
Once	*Eb*	Ocho	*Ik*
Doce	*Men (Ben)*	Nueve	*Akbal*
Trece	*Ix*	Diez	*Kan*
Uno	*Meh*	Once	*Chicchan*
Dos	*Cib*	Doce	*Cimi*
Tres	*Caban*	Trece	*Manik*
Cuatro	*Edznab*	Uno	*Lamat*

Con ellos nació el Mes, cuando despertó la tierra, y cuando fueron creados el cielo y la tierra, y los árboles y las piedras. Todo fue creado por Nuestro Padre Dios, y por su Palabra; allí donde no había cielos ni tierra estaba su Divinidad, que se hizo una nube sola por sí misma, y creó el universo. Y estremeció los cielos su divino y grande poder y majestad.

La relación de los días, día por día, debe leerse empezando por el Oriente, según el orden en que está.

X

Sucesos en un Katún 10 Ahau

El nombre del año en que llegaron los *Dzules: De mil quinientos y diez y nueve años,* así: 1519. Este año era cuando llegaron los *Dzules,* aquí hasta la tierra de nosotros, los *Itzaes;* aquí a la tierra de *Yucalpetén,* Yucatán, que decían *Mayá* los *Itzaes.*

Así lo dijo el primer Adelantado don Juan de Montejo, porque así le había sido dicho por don *Lorenzo Chablé,* quien, cuando la llegada de este conquistador a *Tixkokob,* recibió a los *Dzules* con toda la voluntad de su corazón. Y el origen de que le diera por nombre *don Lorenzo Chablé,* fue porque dio de comer carne asada a los *Dzules* y a todos los capitanes. Tuvo un hijo que se llamó *don Martín Chablé.*

Ese era el año que caminaba cuando empezaron a prepararse los *Dzules* para conquistar aquí, a *Yucalpetén.* Lo supo el Sacerdote y Profeta nombrado *Ah Xupán.* Nos entró el cristianismo en 1519 años. Se fundó la Iglesia de *Hoó* (Mérida) en 1540 años. Se concluyó la Iglesia de *Hoó* en 1599 años. Hubo vómito de sangre y empezamos a morirnos en 1648 años. Hubo hambre los cinco años, de 1650, 1651, 1652, 1653 y 1654 años. Cuando se acabó el hambre, hubo una gran tempestad. En ella murió el Padre Agustín Gómez. En 1661 hubo grandes sequías. En 1669 «fuego santo» (viruela). En 1692 años, llegó el *Diez Katún,* empezó el *Nicté Katún (el Katún de la Flor).*

* * *

Hace tres meses que está presente, Padre. Es el retoño ruin del *Yaxum.* Después tendrá dura la pezuña; después tendrá nueve cerros, Padre, el ruin retoño del *Yaxum.* No van a entender que fue creado en el Sol, en presencia de los dioses. En el duodécimo año se dirá su nombre. Míralo. De tigre es su cabeza, de un palmo son sus dientes, raquítico es su cuerpo, de perro es su cuerpo. Atravesado de dolor tiene el corazón; y bien come y bien bebe.

Tal vez no habla ni oye.

Será mentirosa su palabra. De ningún modo se descubre.

La hermandad de los esclavos de la tierra desaparecerá de estos lugares. Va a ser envuelta en redes la hermandad de los esclavos de la tierra, y los hijos de sus hijos, muchachos impúberes, árboles de la tierra de mañana.

Someteos, vosotros, hermanos, vosotros, hermanitos, y sufrid la carga del *Katún,* que viene. Si no la sufrís, se encogerán vuestras piernas y os cambiarán por otros. Si no la sufrís, roeréis los troncos de los árboles y las hierbas. Si no la sufrís, como hormigas entrarán los venados a vuestros pueblos y entrará el Enemigo, que regresará adentro de vuestros pueblos, adonde no es su lugar, y entrará a las casas la tiña y será el tiempo de la muerte repentina de los animales.

Llegó a su estera; un pecado es su voz, un pecado su enseñanza: Es el *Katún* del pecado. Muy recortado es el pan del *Nicté Katún* que es el que llegó con infinitos dolores en su estera, cachorro chupador, lleno de pecado de adulterio.

En él viene la *Bula.* En seis partes se dividió. Tres veces ha de pasar la *Bula.* Cuando vaya a llegar el Juez de la *Bula,* si «el del bastón de plata» va a ser el Juez tal vez va a cambiar velas de cera blanca. Y por estas velas blancas, bajará la *justicia* venida del cielo, y subirán los hombres cristianos ante el rostro de la *justicia,* que hará temblar el cielo y la tierra. Dolorosamente va a acabar el *Nicté Katún.* Acaso nadie haya llegado a hablar siquiera, cuando sea colgado de la nuca en el palo de las horcas, que entonces habrán cubierto toda esta tierra. ¡Vendido acabará su historia el *Nicté Katún!*

No es preciso que entregúeis vuestra cabeza al Arzobispo. Cuando vaya a bajar, id a esconderos en los montes. Si os entregáis, iréis «detras» de *Jesucristo.* Están ahora con los *Cocomes.* Cuando vaya a acabar su *visita* vendrán sus velas

y sus flores rociadas. Por esto lo comprenderéis. Y entonces tronará en seco el cielo. Y entonces hablará lo que está escrito sobre las paredes. Y diréis que eso es Dios también. Y tendréis fe en que es Dios. Acaso el hombre sabio que esté delante de vuestros ojos entienda. Y entonces se irá al monte delante de los cristianos, que no entenderán. Y nada más.

Al décimocuarto año de su gobierno, llegará el Hijo, don *Antonio Martínez y Saúl.* Estos son sus nombres desde que salió del cielo. Se fue a *Tzimentan.* Allí está en *Tzimentan.* Le dijo a una Reina que se casara con él, y a los siete años la recibió en casamiento. Y se le abrió la *puerta* del oro. En la «casa de aprender el mal» se lo enseñaron. Y entonces inventó barcos. Trece veces cuatrocientos. Y levantó guerra en *Habana,* la tierra en donde está el que representa al Rey, *Habana.* Y fue dicho al oído del Rey por su representante. Tenía (Martínez) un espía detrás de él, desde que fue allí. Y oyó también que iba a ser prendido. Y entonces salió de allí y se fue a *Tzimentan.* Allí fue alcanzado.

A los tres meses de haber salido llegó el aprehendedor, a *Tzimentan.* Y allí entonces lo prendió. Y allí él le cortó el habla al aprehendedor, cuando llegó a *Tzimentan,* diciéndole; «¡Quita de allí, hombre! Hace tres meses que llegué.» Y dice: «Hoy hace tres meses que saliste. Tres meses tardaste en llegar. Ya que llegaste, serás encerrado en el calabozo, mientras yo vengo. Yo te sacaré del calabozo. Aunque tú seas Capitán, dos tendré a mis espaldas.» Y dice: ¡«Acércate, desdichado viejo con ese fusil cargado!» ¡Va a arder el mar. Voy a alzar velas!» Y tenía fuego en su mirada.

— «Vas a zarpar con "espuma en el agua", va a oscurecerse el sol con la lluvia».

Y se le cayó la lengua. Y entonces se decía el Capitán:

— «Va a ser estrellado contra la tierra también por la tempestad. ¡Entonces puedo sentarme en mi banquillo mientras vienen los mil doscientos barcos! Y se estará diciendo a sí mismo también el Rey: «¡Prepárate, señor, ya vienen los franceses!»

— «Bueno —me dijo— vamos a morirnos porque somos hombres. ¿Por qué se te caen las fuerzas por un hombre como tú? ¡Defiéndete! ¡Voy a darte el justo precio de los barcos! Con eso se levantó mi lengua.

— «Ardió, ardió el mar; diré que se volcó el firmamento; pero cuando bajé dos barcos estaban a la vista.»

— ¿Cómo te llamas? — me dijo:

— Yo soy hereje. Vas a purificarme. Me vas a bautizar. Voy a cambiar mi nombre, el *Martínez*. «Dios Padre, Dios Hijo, Dios Espíritu Santo» es mi nombre.

Y saqué el Libro de las Siete Generaciones para leerlo. Cuando terminé, pasaban ya tres meses. Los Alcaldes, entonces, dijeron que entregara el impuesto de mi vecindad, «un medio hombre».

— «De donde se paga tu vecindad, mi vecindad, la de todos, de allí has de pagar mi vecindad». «Yo soy recién llegado.» Esto digo. Que bajó la Justicia para que subieran los cristianos a la bienaventuranza. Y se acabará por pedir que le prueben al Rey si no saben que salen de dentro de la tierra piedras y de dentro de la tierra árboles y se vuelven hombres para fundar pueblos. No hay tigrillos que muerdan; eso era en el *Nueve Ahau Katún*.

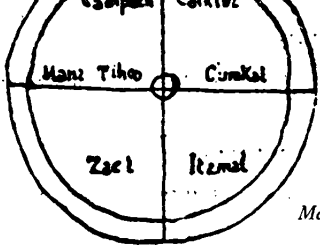
Cinco años faltan. Detrás de ellos estoy hablando. Llegará el tiempo en que baja el tributo. Cuando lo hayan pagado levantará a sus guerreros el Gran Padre. No creais que desperdiciaréis la guerra. Con ella viene la redención del pueblo por Jesucristo, el Guardián de nuestras almas. Así como en la tierra, así recibirá también vuestras almas en su santo cielo, hijos míos, el verdaderos Dios. Amén (24).

(24) Don Antonio Martínez y Saúl (escrito Xaúl en otros manuscritos) debió ser un importante sujeto a los ojos de los mayas, pues de lo contrario no se explicaría su destacada presencia en textos de la trascendencia de los libros de Chilam Balam. Aunque no existen informes históricos de ninguna clase sobre su persona, Mediz Bolio supone que pudiera tratarse de un corsario que luego de rondar las costas de Yucatán hubiese prometido a los indígenas liberarles del yugo español. Las menciones al cambio de nombre, a que era un hereje, a La Habana y la flota de barcos, parecen apoyar tal conjetura. La época, no cabe duda, era propicia a tal clase de aventuras, y el mar Caribe formaba en toda su extensión un paisaje de centenares de oportunidades para medrar con el saqueo, el engaño y los proyectos audaces.

XI

Segunda serie de palabras del Suyua Tan

En el *Trece Edznab* fue la fundación de la tierra. En el *Trece Chen, Eb* (25) se pusieron los cimientos de la Iglesia Mayor, la Casa de aprender en lo oscuro, la Iglesia Mayor del cielo. Así fue fundada aquí también. *Trece Katunes* son su cuenta. De trece fue medida en el cielo; cuatro pies se quitaron. Nueve pies lo que falta por ir hacia arriba. He aquí que fue dos veces edificada desde el suelo. Cuatro medidas de pie tuvo cuando salió del suelo.



Mapa del norte de Yucatán

(25) El día 13 Chen pertenece al ciclo de 365 días o *haab,* mientras que Eb es un nombre de día del ciclo de 260 días o *tzolkin.* En el manuscrito maya se lee *Oxlahun Che neb,* lo cual puede obedecer a un error del escriba o a un propósito deliberado de convertir la fecha en un término místico.

He aquí a *Maní,* el tronco del país. *Campeche* es la punta del ala del país. *Calkiní* es el tronco del ala del país. *Itzmal* es lo de en medio del ala del país. *Zací,* la punta del ala del país. *Conkal,* es la cabeza del país. En medio está la ciudad de *Hoó,* Iglesia Mayor, la casa de todos, la casa del bien, la casa de la noche, que es de Dios Padre, Dios Hijo, de Dios Espíritu Santo.

— ·¿Quién entra a la casa de Dios, Padre?·

— Aquel a quien se nombra *Kulem* (el adorador).

— ·¿Cuál es el día en que se pegó al vientre de la Mujer Virgen, Padre?·

— El *Cuatro Oc* se pegó a su vientre.

— ·¿Hijo, qué día salió?·

— El *Tres Oc* salió.

— ·¿Qué día murió?·

— El *Uno Cimí,* murió. Y entró a su sepultura.

— ·¿Qué entró a su sepultura, Padre?·

— Su caja entró a su sepultura.

— ·¿Qué entró a su muslo, Padre?·

— La piedra roja.

— ·Y la piedra de la tierra que entró en el cielo, ¿cómo se llama, Padre?·

— La piedra de la Flecha.

— En ese mismo día es que se les pone su pie (a las flechas).

Entró la piedra roja y fue al Oriente. Y vino del Norte y entró la piedra blanca. Y entró la piedra negra al Poniente. Y así también la piedra amarilla al Sur.

* * *

— Hijo, ¿cuáles son los tristes agujeros por donde gritan las cañas?

— Los agujeros de la flauta.

— Hijo, allí donde hay cenote, y son muy profundas sus aguas, no hay piedrecitas en su fondo, y hay un arco a la entrada.

— El templo.

— Hijo, ¿y los grandes casamientos? Por ellos caen las fuerzas del Rey, por ellos caían las fuerzas de los *Halachuiniques,* cuando antiguamente los había, y por ellos caen mis fuerzas también.

— El pan.

— Hijo, ¿has visto las piedras verdosas que son dos y en medio de las cuales hay una cruz alzada?

— Los ojos del hombre.

— Hijo, allí donde hay zorros, hay una huérfana; tiene su collar y tiene su cascabel también.

— El perro sin dueño.

— Hijo, ¿y el grajo brotado, con sus sesos arrollados, en el trasero del perro y con ciruelas secas pegadas?

— La molleja del pavo.

— Hijos, traedme al que tiene lazos anudados y al que tiene los dientes salidos.

— El venado y el topo *(tusa).*

— Hijos, ¿y la vieja que tiene trasero de siete cuartas, y la muchacha negra?

— La calabaza-*(dzol).*

— Hijos, ved cuál es la muchacha blanca, que tiene apretado hasta reventarlo el vestido, la que vende pedernales blancos.

— *La calabaza de semillas gruesas.*

— Hijo, tráeme dos animales amarillos, uno guisado y el otro con la cabeza cortada para beber su sangre.

— El venado amarillo y la jícara en que hay chocolate.

— Hijos, haced llegar aquí veinte piedras «cargadoras», labradas, y dos casados.

— Codornices y tórtolas.

— Hijos, traedme una cosa torcida en tres ramales.

— La iguana.

— Hijos, traedme un buen remedio del pecado para verlo aquí.

— El maguey.

— Hijos, id a traerme aquí la tapa de la entrada del cielo y su escalera, de nueve escalones, todos de miel.

— El pan real.

— Hijo, ¿has visto al viejo del gran comal? Muy grande es su papada. Flojamente viene por el suelo.

— El pavo.

— Hijos, traedme unos viejos cuidadores de milpas. Que en un solo moño traiga él atados los vellos de su pubis con los de su mujer; del lodo de la lluvia traedlos aquí, con muchachas guardadoras de milpa. Yo voy a blanquear a las

muchachas, y voy a quitarles los vestidos de encima y me las voy a comer.

— Las jícamas.

— Hijos, traedme a los viejos bailarines para que me diviertan; acaso no bailen mal. Yo los veré.

— Los pavos.

— Hijo, ¿y el papagayo que tira su ropa y tira su camisa y su capa y su sombrero y sus zapatos? Hijo, por donde tú estabas pasó. Acaso por allí pasaste; por la alta piedra que va inclinada hasta la entrada del cielo, y que está en la puerta de la muralla. Cuando pasaste por allí, ¿viste unos hombres que venían mancornados delante de ti? Allí hay una gran fiesta con el venerable *Ah Kulel.*

— La pupila de los ojos y la pareja de los dos ojos.

— Hijo, ¿viste amarrarse el agua de Dios? Pasó debajo del bien de Dios y entró debajo del bien de Dios, allí donde está la cruz de la llanura. Por la redondez del cielo pasa el agua de Dios. Hijo, por donde pasa el agua de Dios, salen árboles estériles.

— Padre, la cabeza del hombre. Y la bebida del hombre loco, que pasa por su garganta y sale por su trasero.

— Hijo, ¿a quién viste hace un rato por el camino, hijo, por donde pasaste por delante de tus parientes que atados hacía venir detrás de ti?

— No podía yo esperar a mis parientes. Los espero en el juicio de Dios, cuando yo muera. —La sombra del cuerpo.

— Hijo, ¿a quién viste en el camino? ¿Viste acaso a unos viejos que tenían a unos muchachos con ellos?

— Padre, esos viejos que vi en el camino estaban junto a mí y no podían dejarme; éstos son: el dedo gordo del pie y los demás dedos.

— Hijo, ¿viste a unas viejas que llevaban en brazos a sus hijastros y a otros muchachos?

— Padre, aquí están junto a mí mientras como; no puedo dejarlos. El pulgar de la mano y los otros dedos.

— Hijo, por donde pasaste hay un río.

— Padre, ese río está conmigo. Es el «camino de mi espalda».

— Hijo, ¿dónde viste un viejo a caballo atravesado en el río?

— Padre, ese viejo está conmigo. «El caballo» es el de mi espalda. Y lo que dicen la hiel, eso es el viejo.

— Hijo, ese viejo que está en tus espaldas y lo que llamas camino, se ve que es cierto y exacto. Hijo, ve a buscar el corazón de la piedra y el hígado de la tierra, para que yo los vea en el día que viene, mañana. Verás un gigante y un corcovado, que así se irán al infierno.

— Aquellos son la liebre y el agutí. Y el *Batab* y el *Ah Kulel* (26); de piedra es el corazón de estos hombres. Y la tapa de la entrada de la garganta del infierno, son el camote y la jícama.

— Hijo, ve a coger una mujer con los dientes mojados, que tenga arremolinados los cabellos, muy bonita y doncella. Yo le quitaré su falda y su vestido. Estaré muy contento de verla. Su olor será de tierra y un remolino será su cabeza.

— Esta es la mazorca tierna del maíz (el *elote)* hecha *pibil* (cocida bajo tierra).

— Hijo, ahora ve a coger un viejo y la yerba de delante del mar (de la playa).

— El viejo es la tortuga. La yerba es el cangrejo.

— Hijo, ahora ve a coger las piedras del fondo del monte. Son negras.

— La tortuga chamuscada.

— Hijo, ahora ve a traerme la piedra de la llanura de aquí, que es la codorniz, y los venerables brujos que *se hacen dos a sí mismos.*

— Estos son el topo y la liebre. Y el agutí y el jabalí.

— Hijo, ve a buscar el muslo de la tierra.

— La yuca.

— Hijo, ve a buscar el gran bailarín y el gran cantor.

— El pavo montés y el pavo doméstico.

— Hijo, preséntame a tu hija. Al amanecer de mañana la veré.

Primero vendrá un poco; después vendrá lo mucho. Y que el retoño del monte se ate bien el ceñidor de su cabeza. Allí tendrá su «rebozo». Yo le quitaré su rebozo. Y el *Ah*

(26) El *batab* era, como ya hemos indicado, jefe local en los poblados yucatecos prehispánicos, delegado del *halach uinic* y con poderes administrativos, judiciales, militares y religiosos. El *ah kulel* era el asistente del *batab* que transmitía al pueblo sus órdenes y deseos, y que actuaba como abogado en los litigios.

Kulel estará detrás. Hijo, entonces ve a coger un botón de flor que dé su perfume en el día de mañana.

— El maíz tostado con miel.

— Hijo, desde aquí he oído noticias de que tienes en tu casa muchas roscas de la cueva. Rízalas para verlas aquí a la hora de comer.

— El huevo frito.

* * *

Gana y se lleva contento entonces la piedra roja que ha soñado. Jugo del cielo, rocío del cielo ha soñado.

* * *

— Sueña que tú coges, hasta el día en que seas cogido de la tierra. Sueño es el rocío del cielo, el jugo del cielo; la flor amarilla del cielo es sueño. ¿Por ventura yo te he tomado tu tiempo, te he tomado tu sustento? ¡Basta! ¡Mejor fuera que te hubiese tomado tu piedra! Yo te he cogido detenido en tu distracción, para que agradezcas la virtud de tu amanecer. Cuando a él fuiste enviado, cogiste palabra de lo oculto. Yo te cogí y te contuve, hasta hoy que dejo que sea oída tu virtud por tu Señor. Espera de él que hable la piedra que dejé resbalar en tu boca, la sagrada piedra preciosa.

* * *

— El que vaya a seguir adelante en la explicación de los *Ahaues,* que han sido tratados aquí, que vaya a estudiar para que entienda.

XII

La rueda de los Katunes

El *Once Ahau* se asienta el *Katún* en *Ichcaansihó. Yax-haal Chac* es su rostro. Bajan hojas del cielo, bajan perfumes del cielo. Suenan las músicas, suenan las sonajas del de los Nueve Pies (27). En un día en que habrá los primeros pavos de monte, el día en que aparecerá la Serpiente Mojada *(Zulum Chan),* en el día de *Chakan-putún,* se comerán árboles, se comerán piedras; se habrá perdido el sustento dentro del *Once Ahau Katún.*

* * *

Con siete tiempos de abundancia se asienta el *Katún,* el *Cuatro Ahau Katún,* en *Chichén.* Siete tiempos de abundancia son el asiento del Gran Derramador de agua. Tapado está su rostro y cerrados sus ojos bajo sus lluvias, sobre su maíz abundantemente esparcido. Llenos de hartura están su estera y su trono. Y se derrama su carga. Habrá un día en que esté blanco su ropaje y blanca su cintura, y sea aplasta-

(27) El de los Nueve Pies (o Pasos) es el dios Ah Bolon Yocté, poco conocido pero que probablemente actuaba como patrono de los mercaderes. El célebre rey Pacal, enterrado en la cripta del Templo de las Inscripciones de Palenque, llevó consigo al inframundo unas hermosas orejeras de jade en las que estaba grabado el nombre jeroglífico de esta deidad, lo cual sugiere su antigüedad y también la importancia que el comercio pudo tener para aquel reino durante los siglos VII y VIII.

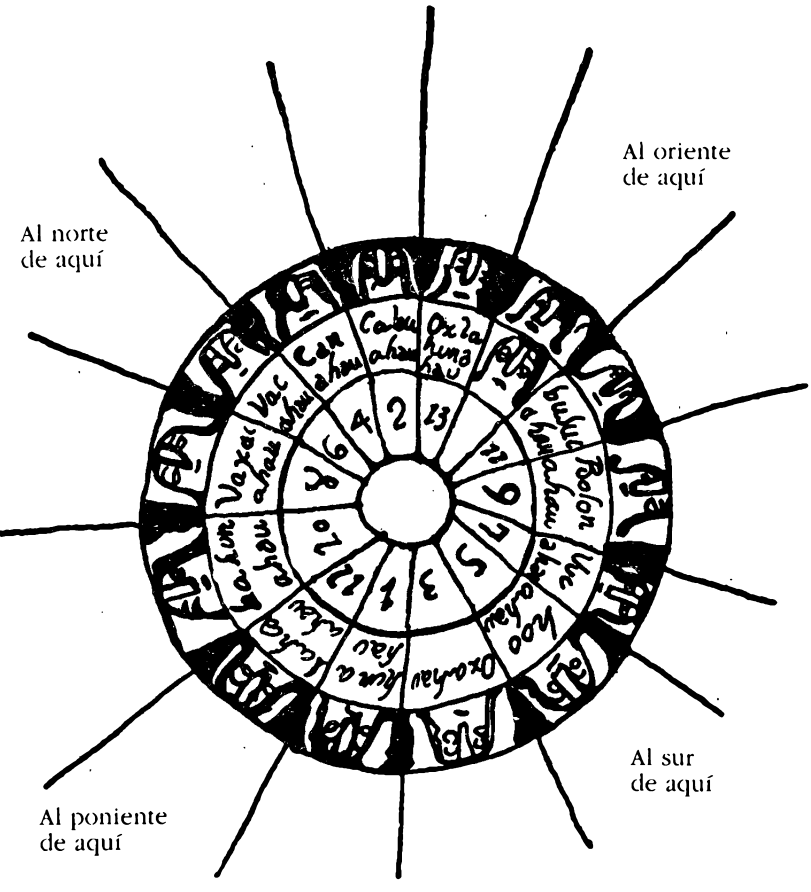
do por el chorro del pan del *Katún.*—Llegarán plumajes, llegarán pajaros verdes, llegarán fardos, llegarán tordos cantores, llegarán tapires; se cubrirá de tributo *Chichén.*

* * *

No *Zaquí,* sino *Mayapán* es el asiento del *Katún,* del *Dos Ahau Katún.* Cuando se haya asentado el *Katún,* bajarán cuerdas, bajará la ponzoña de la peste. Tres cerros de calaveras harán una rueda blanca a su cuerpo cuando venga con su carga atada. Ahogándose cogerá en su lecho un soplo de viento. Tres veces dejará caer su pan. Mediana hambre, mediano pan. Esta es la carga del *Dos Ahau Katún.*

* * *

Kinchil Cobá es el asiento del *Katún,* del *Trece Ahau Katún.*— El dios maya *Itzám,* dará su rostro a su reinado. Se le sentirá tres veces en tres años, y cuando se cierre la décima generación. Semejantes a las de la palmera serán sus hojas. Semejante al de la palmera será su olor. Su cielo estará cargado de rayos. Sin lluvias chorrerará el pan del *Katún,* del *Trece Ahau Katún.* Multitud de lunares son la carga del *Katún.* Se perderán los hombres y se perderán los dioses.— Cinco días será mordido el sol, y será visto. Esta es la carga del *Trece Ahau Katún.*



La rueda de los katunes

TEXTO DE
LA RUEDA DE LOS KATUNES

1.—*Emal,* —es el asiento del Katún, del *Uno Ahau Katún*—. Bajarán cíngulos, bajarán cuerdas, en el día en que bajen la *Espuma,* el *Libro* y el *Pez.*

2.—*Dos Ahau* Maya Cuzamil.–Mayapán.

3.—*Suhuy-uah,* es el asiento del Katún, del *Tres Ahau Katún.*–Se tenderá el cuero de la Serpiente y el cuero del Tigre.–Luciérnagas azules anunciarán el rostro del Señor del *Tres Ahau Katún.*

4.—El *Cuatro Ahau,* —con gran abundancia se asienta el Katún en *Chichén Itzá.*

5.—*Zodzil,* es el asiento del *Katún,* del *Cinco Ahau.*–Se le escapará la máscara al Señor del *Cinco Ahau Katún.*

6.—En gran abundancia se asienta el *Seis Ahau Katún.*

7.—*Mayapán,* es el asiento del Katún del *Siete Ahau.*

8.—*Lahun (?) Chablé* es el asiento del Katún del *Ocho Ahau.*

9.—*Nueve Ahau.* En muy graves años se asienta el Katún del *Nueve Ahau.*

10.—*Lahun-Chablé,* es el asiento del *Katún Diez Ahau.*

11.—*Once Ahau.*–El asiento del *Katún* es *Ichcaansihó.* Relámpagos.

12.—*Saclahtun,* —es el asiento del Katún, del *Doce Ahau.* Azul y quemado es el rostro de su Señor.

13.—*Trece Ahau Katún.*–En *Kin-colah-petén,* se asienta el *Trece Ahau Katún.*

Relación de los *Katunes* contados una vez que fue hallada *Chichénb Itzá.*

Desde muy antiguamente estaba escrita en esta tierra para que pudiera ser sabida por cualquiera que quisiera saber la cuenta de los *Katunes.*

VI. En el *Seis Ahau* sucedió que descubrieron *Chichén Itzá.*
IV. *Cuatro Ahau.*
II. *Dos Ahau.*
XIII. *Trece Ahau.*
XI. *Once Ahau.*
IX. *Nueve Ahau.*
VII. *Siete Ahau.*
V. *Cinco Ahau.*
III. *Tres Ahau.*
I. *Uno Ahau.*
XII. *Doce Ahau.*
X. *Diez Ahau.*
VIII. *Ocho Ahau.* Fue abandonada *Chichén Itzá,* después de trece dobleces del *Katún.* Y se establecieron en *Chakán-putún,* en sus casas, en el tiempo de este *Katún.*

* * *

VI. *Seis Ahau.*
IV. *Cuatro Ahau.* Fue conquistada por ellos la tierra de *Chakán-putún.*
II. *Dos Ahau.*
XIII. *Trece Ahau.*
XI. *Once Ahau.*
IX. *Nueve Ahau.*
VII. *Siete Ahau.*
V. *Cinco Ahau.*
III. *Tres Ahau.*
I. *Uno Ahau.*
XII. *Doce Ahau.*
X. *Diez Ahau.*
VIII. *Ocho Ahau.* Fue abandonado *Chakán-putún,* por los hombres *Itzaes.* Y vinieron a poner sus casas otra vez. Trece *dobleces* del *Katún* estuvieron establecidos en

sus casas de *Chakán-putún.* En este mismo *Katún* fueron los *Itzaes* a vivir bajo los árboles, bajo los arbustos, bajo su miseria.

* * *

VI. *Seis Ahau.*
IV. *Cuatro Ahau.*
II. *Dos Ahau.*
XIII. *Trece Ahau.*
XI. *Once Ahau.*
IX. *Nueve Ahau.*
VII. *Siete Ahau.*
V. *Cinco Ahau.*
III. *Tres Ahau.*
I. *Uno Ahau.*
XII. *Doce Ahau.*
X. *Diez Ahau.*
VIII. *Ocho Ahau.* Fueron dispersados los *Itzaes* de sus casas por segunda vez, por el «pecado de palabra» de *Hunacceel,* por sus alborotos con los de *Itzmal.* Trece *dobleces* del *Katún* habían estado establecidos, cuando fueron dispersados por *Hunaceel,* «para dar el entendimiento» de los *Itzaes.*

* * *

VI. *Seis Ahau.*
IV. *Cuatro Ahau.* Fue conquistada la tierra de *Mayapán,* la amurallada, por los *Itzaes,* que habían sido arrojados de sus casas por los de *Itzmal,* a causa de la «traición» de *Hunaceel.*
II. *Dos Ahau.*
XIII. *Trece Ahau.*
XI. *Once Ahau.*
IX. *Nueve Ahau.*
VII. *Siete Ahau.*
V. *Cinco Ahau.*
III. *Tres Ahau.*
I. *Uno Ahau.*
XII. *Doce Ahau.*
X. *Diez Ahau.*
VIII. *Ocho Ahau.* Fue derrumbada *Mayapán* la amurallada,

porque los de detrás de la muralla destruyeron la fortaleza, para vaciar de la ciudad de *Mayapán* el poder amontonado en ella.

* * *

VI. *Seis Ahau.*

IV. *Cuatro Ahau.* Hubo peste. Entraron los zopilotes a las casas, dentro de las murallas.

II. *Dos Ahau.* Hubo viruela, viruela grande.

XIII. *Trece Ahau.* Murió *Ah-Pulá.* Seis años faltaban de la antigua cuenta de los años, hacia el Oriente. El *Cuatro Kan* se detuvo *Pop* al Oriente. He aquí que yo cuidadosamente puse cabeza contra cabeza los *Katunes* y los años. El 18 *Zip* y *Nueve Imix* es el día de la muerte de *Ah-Pulá, Napot Xiú,* en el año de 1508 (28).

XI. *Once Ahau.* Llegaron los «hombres de Dios», del Oriente, los que trajeron el dolor. Su primer principio, aquí en la tierra de nosotros, los hombres mayas, fue en el año de 1513 años.

IX. *Nueve Ahau.* Empezó el cristianismo. Sucedió el bautismo. Este vino dentro del *Katún* en que llegó el Obispo Toral. También cesó el ahorcamiento, en el año de 1546 años.

VII. *Siete Ahau.* Murió el Obispo De Landa.

V. *Cinco Ahau.*

III. *Tres Ahau.*

* * *

Cuatro Ahau es el nombre del *Katún* en que nacieron. Los *Pauáh* que fueron sus Reyes. Numerosas edades transcurrieron siendo su nombre poderoso.

Cuatro Ahau es el nombre del *Katún* en que llegaron, la «Gran Bajada», la «Pequeña Bajada», que así se nombran. Numerosas épocas tuvieron poder, tuvieron fama.

(28) *Ah pulá* o *ah pul(h)a* puede ser un nombre de persona o indicar sencillamente la acción de obtener y traer la lluvia, papel apropiado tanto para un sacerdote como para un gobernante, el denominado Napot Xiu, del ilustre linaje establecido en Maní.

Cuatro Ahau es el *Katún* en que sucedió que buscaron *Chichén Itzá.* Allí les fueron ofrecidas las sagradas maravillas por sus Padres y Señores. Cuatro grupos salieron. -Las Cuatro divisiones de la tierra- se nombran. Del Oriente, a *Kincolahpetén* fue un grupo. Del Norte, a *Naco-cob* fue un grupo. De aquí salió una división a la entrada de *Suyua,* hacia el oeste, al lugar de las cuatro montañas. -Las Nueve Montañas- es el nombre de su tierra.

Cuatro Ahau es el *Katún* en que sucedió que invitaron a los de las Cuatro Divisiones, nombradas *Cantzuculcab,* para que vinieran. Fueron -hechos Padres- cuando vinieron a *Chichén Itzá. Itzaes* entonces se llamaron. Trece *Katunes* ejercieron poder. Y fueron traicionados por *Hunaceel.* Y abandonaron sus tierras. Y fueron a los bosques desiertos que se llaman *Tanxulucmul. Cuatro Ahau* es el *Katún* en que fue el clamor de las almas. Trece *Katunes* pasaron en el sufrimiento y el exilio.

Ocho Ahau es el *Katún* en que sucedió que llegaron los restos de los nombrados *Itzaes.* Llegaron y alzaron su poder en *Chakanputún. El Trece Ahau* es el *Katún* en que fundaron la ciudad de *Mayapán.* Hombres Mayas se llamaron. En el *Ocho Ahau* abandonaron sus tierras y se derramaron por todo el país. En el *Seis Ahau* fueron dispersados y dejaron de llamarse Mayas. *Once Ahau* es el nombre del *Katún* en que cesaron de nombrarse Mayas. *-Mayas cristianos-* se nombraron todos, vasallos de los sucesores de San Pedro y de la Majestad del Rey.

* * *

Relación de los *Katunes* de los *Itzaes,* que se nombran *Katunes Mayas.*

Doce Ahau.
Diez Ahau.
Ocho Ahau.
Seis Ahau. Derrotaron a los de *Coní.*
Cuatro Ahau.
Dos Ahau.
Trece Ahau.
Once Ahau.
Nueve Ahau.
Siete Ahau.

Cinco Ahau. Fue destruida la tierra de los dioses de *Itzamal, Kinich-Kakmó* y *Pop-hol-chac,* por *Hunac-ceel.*

Tres Ahau.

Uno Ahau. Fueron dispersados los restos de los *Itzaes* en *Chichén.* En el tercer año dentro del *Uno Ahau* fue destruido *Chichén.*

Doce Ahau.

Diez Ahau.

Ocho Ahau. Este es el Katún en que fundaron tierras los restos de los *Itzaes,* que venían del bosque, de debajo de sus cenizas. *Tan Xulucmul,* es su nombre. De allí salieron y fundaron *Zac-lac-tun,* nombrada *Mayapán.* En el séptimo año *tun,* del *Ocho Ahau Katún,* fue vencido *Chakan-putún* por *Kak-u-pacat* y *Tec-uilu.*

Seis Ahau.

Cuatro Ahau.

Dos Ahau.

Trece Ahau.

Once Ahau.

Nueve Ahau.

Siete Ahau.

Cinco Ahau. Llegó el Señor extranjero de los «mordedores de hombres», llamado «el Señor sin vestidos». No se arruinó la región por ellos.

Tres Ahau.

Uno Ahau. Fue destruida la comarca de *Tancáh,* nombrada *Mayapán.* En el primer año *tun* dentro del *Uno Ahau Katún,* salió de allí el Soberano *Tutul* y los príncipes de la tierra y los *Cantzuculcab* (29). En ese *Katún* fueron vencidos los hombres de *Tancáh* y se dispersaron los príncipes de la tierra.

Doce Ahau. Se tomó su piedra en *Otzmal* (30).

(29) Se refiere a Tutul Xiu y los jefes de las cuatro parcialidades o divisiones que le siguieron en la migración. Tancah es tal vez una sección de la ciudad de Mayapán situada fuera de las murallas, o una zona rural sometida a la gran ciudad del período Postclásico.

(30) *Tomar la piedra del Katún* equivale, a nuestro entender, a erigir un monolito conmemorativo del paso del tiempo, del cambio de signo o hado, y, quizá, de la renovación simbólica del poder en los gobernantes. Durante el período Clásico se levantaron centenares de estelas en las tierras bajas mayas, con frecuencia labradas con fechas que señalaban el momento de la dedicación. Cada cinco años tunes de 360 días *(hotún),* o diez

Diez Ahau. Se tomó su piedra en *Sisal.*

Ocho Ahau. Se tomó su piedra en *Kankabá.*

Seis Ahau. Se tomó su piedra en *Hunacthí.*

Cuatro Ahau. Se tomó su piedra en *Ti-Kuh.* En este *Katún* hubo peste, dentro del quinto año de este *Cuatro Ahau Katún.*

Dos Ahau. Se tomó su piedra en *Chacalná.*

Trece Ahau. Se tomó su piedra en *Euan.*

Once Ahau. Este es el principio. En *Kincolahpetén* se tomó su piedra. En este *Katún* murió *Ah-Pulá,* nombrado *Napot Xiú,* en el primer año *(tun)* del *Once Ahau.* Este es el *Katún* en que llegaron por primera vez los españoles aquí a esta tierra. En el séptimo año *(tun)* del *Once Ahau Katún.* Fue cuando empezó el cristianismo. En el año de mil quinientos diez y nueve años. 1519 años.

Nueve Ahau. No se tomó su piedra. En este *Katún* llegó el primer Obispo, Fray Francisco Toral. Llegó en el sexto año *(tun)* de este *Nueve Ahau Katún.*

Seis Ahau. No se tomó su piedra. Murió el Obispo De Landa en este *Katún* y llegó el sustituto del Obispo también.

Cinco Ahau.

Tres Ahau.

* * *

Estoy en 18 de agosto de este año de 1766. Hubo tormenta de viento. Escribo su memoria para que se pueda ver cuántos años después va a haber otra.

* * *

años tunes *(lahuntún),* se podía colocar uno de estos monumentos en los centros ceremoniales, pero siempre se hacía además al transcurrir veinte años tunes *(Katún).* Junto al homenaje a las fuerzas sobrenaturales que regían los períodos cronológicos, las estelas y otras esculturas pétreas celebraban los hitos principales de las biografías de los monarcas, expresando así la sumisión de todo lo creado al destino que encerraban las parcelas temporales, el eterno movimiento de los astros (véase, por ejemplo, Miguel Rivera, *Los mayas, una sociedad oriental,* Editorial de la Universidad Complutense, Madrid, 1982, pp. 150-156; y también *los mayas de la antigüedad,* Editorial Alhambra, Madrid, 1985, pp. 128-134).

Heme aquí en 20 de enero de 1782. Fue cuando se propagó la «inflamación» aquí en el pueblo de *Chumayel.* Se hincha la garganta de las gentes y baja hasta abajo también. Desde los chicos hasta los grandes, por parejo barre una casa cuando entra. Esta es su medicina: ceniza aceda y limones, o yerba de *sisal* para los niños. Empezó desde el año 81. Entonces hubo también grandes sequías porque no entraban las lluvias. Se quemaron todos los montes y se murieron los montes también. Esta es la memoria que escribo yo.

Don *Juan Josef Hoil.*–(Una rúbrica de marcado carácter español antiguo, como la letra).

(Aquí termina visiblemente la primitiva compilación. Sigue una hoja con un apunte en letra muy vacilante e inhábil que dice casi ilegiblemente): *Chumayel y junio 28 de 1838.* Sucedió que presté el *Chilám Balam,* yo *Pedro Briseño.*

(Otra hoja adicionada, que forma la 84 del manuscrito): Miércoles. Estoy en 4 del de 1832 —abril—. Sucedió que señalé el nombre de María Isidora, hija de Andrés Balam y María Juana Sicuras. (?)Domingo. Estoy en 2 de diciembre de 1832. Sucedió que señalé el nombre de Tomás, hijo de Andrés Balam y María Juana Xicum —Padrinos; por María Carbajal, Madrina, Micaela Marín. Justo Balam—Cura, fray—(ilegible).

* * *

(Otro carácter de letra). Este es el día en que compré este libro. 1.° de julio de 1838. Me costó dentro de la pobreza, me costó este libro tres pesos. Este es el año en que lo compré, junio 1.° Lo señalo para que se sepa qué día pasó a mis manos. Yo, Pedro de Alcántara Briceño, vecino de San Antonio.

XIII

Vaticinios de los Trece Katunes

En el *Trece Ahau Katún* llegó por primera vez a *Campeche* el barco de los *Dzules. Mil y quinientos cuarenta y uno* es el nombre del año en que esto sucedió. Y con ellos vino el tiempo en que entraron en el cristianismo los hombres mayas. Fundaron pueblo en *Tan-tun Cuzamil,* y estuvieron allí un medio año. Y se fueron por la «puerta del agua» hacia el Poniente. Fue cuando les vino el tributo a los *Cheles* del Poniente. Cuando esto sucedió, era el año de 1542.

Fundaron la comarca de *Hoó, Ichcaansihó,* en el *Once Ahau Katún.* Su Primer Jefe *(halach-uinic)* era don Francisco de Montejo, Adelantado. El dio sus pueblos a los *Dzules,* «hombres de Dios», dentro del año en que llegaron los Padres, cuatro años después de llegar los *Dzules.* Empezó a «entrar agua sobre la cabeza de los hombres». Se establecieron los Padres y se les repartieron pueblos.

En el año de mil quinientos cuarenta y cuatro se cumplían 675 años de que había sido abandonada la ciudad de *Chichén Itzá* y dispersados sus moradores. Y 870 años de que había sido destruida la ciudad de *Uxmal* y abandonadas sus tierras (31).

(31) Estos cálculos no corresponden a los datos de la arqueología, ya que el gran abandono de Chichén Itzá debió producirse hacia la primera mitad del siglo XIII y no en el año 869 como aquí se afirma. De igual modo, no parece congruente con las recientes investigaciones que Uxmal

En el año de mil quinientos treinta y siete, el día llamado *Nueve Cauac,* sucedió que se juntaron los nobles en Consejo en la ciudad de *Maní,* para tomar Señor para su pueblo, porque había sido muerto su Soberano.

* * *

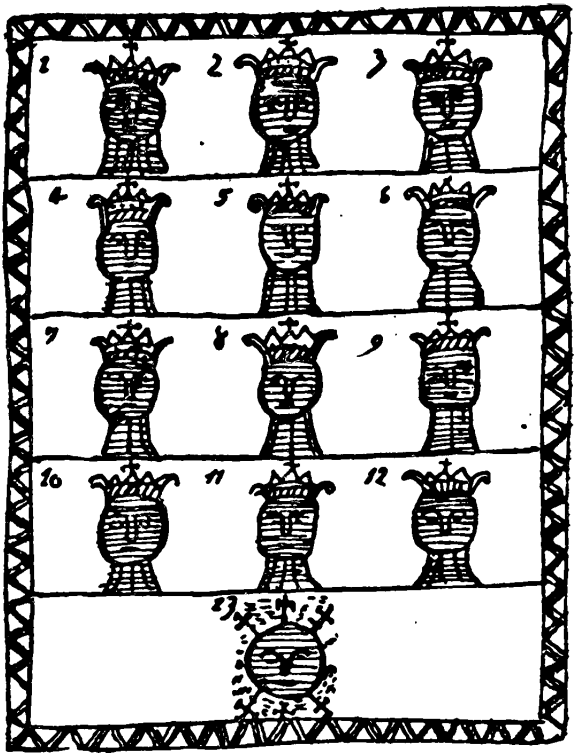
He aquí sus nombres: *Ah Moó-Chan-Xiú, Nahaú-Ez, Ah Dzun-Chinab, Ná-Poot-Cupul, Ná-Pét-Choo, Ná-Batún-Itzá, Ah-Kin-Euan* que vino de *Caucel, Nachán-Uc* que vino de *Dzibilcal, Ah-Kin-Ucan* que vino de *Ekob, Nachí-Uc, Ah-Kul-Koh, Nachán Mutul, y Nahaú-Coyí.* Estos que eran los grandes hombres de la comarca dijeron que iba a tomarse Señor para su pueblo, porque había sido muerto su Soberano, *Ah Napot Xiú* (32), en *Otzmal.*

El *Diez Kan* era el «cargador del año» (33) en que pasaron «los buscadores de pueblos», de los cuales el nombrado Montejo era el que «escribía los pueblos». El mismo año era cuando pasaron los extranjeros, señores de las tierras, los extranjeros «comedores de anonas». Entonces fue el primer repartimiento de pueblos. Y cuando vinieron los *Dzules* a tomarlos, «recibidores de visita» fueron a *Campeche,* adonde

fuera destruida el año 674. Sin embargo, creemos que el compilador de Chilam Balam de Chumayel se estaba refiriendo a verdaderos acontecimientos históricos: en el primer caso, probablemente, a los profundos trastornos causados por la llegada de los toltecas (aunque se supone que la conquista de Chichén Itzá por los grupos mexicanos y sus aliados ocurrió en la segunda mitad del siglo X); en cuanto a Uxmal, quizá perduraba la memoria de la ocupación del territorio de la ciudad por gentes itzaes en las décadas iniciales del período Clásico Tardío.

(32) Ralph L. Roys, apoyándose en la *Crónica de Oxkutzcab* y en las citas de Sylvanus G. Morley, opina que el señor de Maní muerto en Otzmal era Ah Dzun Tutul Xiu. El manuscrito de Chumayel está muy deteriorado en la parte inferior de esta página 85 y no permite leer el nombre.

(33) Los días del ciclo de 260 días *(tzolkin)* que coincidían con el primero del ciclo de 365 días *(haab)* en la combinación de ambos períodos que los mayistas llaman Rueda Calendárica, se denominaban *cargadores* o *portadores* del año *(ah cuch haab);* daban su nombre y determinaban la suerte del ciclo de 365 días que comenzaba. En el siglo XVI tales días eran Kan, Muluc, Ix y Cauac, que se turnaban asociados con los números 1 a 13. Sobre el complicado y exacto calendario maya véase, por ejemplo, el epígrafe correspondiente en nuestro libro ya citado *Los mayas de la antigüedad,* pp. 163-175.



Los señores de los Trece Katunes

salió su barco, y fueron los nobles a darles la bienvenida. Trece embajadores fueron a recibir a los *Dzules,* y con ellos vinieron a *Ichcaansihó.* Esto sucedió en el *Nueve Ahau Katún.*

La relación de la explicación de la sabiduría de los Libros Sagrados, y del orden del caminar de las épocas, aquí se sacaba, en estas tierras de *Nitún-dzalá, Chactemal, Tah-Uaymil, Holtún Itzá, Chichimilá,* para que se pudiera saber la «carga» del paso de los *Katunes.* Uno por uno, cada *Katún,* ya fuera bueno, ya fuera malo, así era escrito por los escritores de lo sagrado. *Evangelistas.* Es la palabra del Señor del

cielo y de la tierra, el fuego encendido en el rostro del Sol, que vino de arriba, que les fue dado. Así ellos saben el principio de la tierra, el tronco de nuestra raza, y en el recto hablar de los escritores sagrados lo han puesto en los libros. *Repuldorio.* No tiene error. Muy cuidadosamente revisado, ha sido estampado en este libro por cuatro hombres de noble linaje, venidos del cielo, jugo del cielo, rocío del cielo, Hombres Verdaderos, Reyes de esta tierra: *Zacaalpuc, Hooltun-Balam, Hochchtun-Poot* y *Ah Mex-Cuc-Chan.*

He aquí que dentro de siete veces veinte años entrará el cristianismo. Será el estruendo y la confusión de los Reyes, y la guerra de conquista. Entonces se manifestarán las profecías y el vaticinio de los *Katunes.* ¡Desdichados de los rostros de las *Grandes Figuras* cuando llegue el dueño de la Casa de Adoración que está en medio de la ciudad de *Hoó!* Llegarán del Oriente, del Norte, del Poniente, del Sur, para dar su lengua y su cristianismo. En el décimoséptimo año, para que se pueda subir al cristianismo, llegarán sus Padres, llegarán sus Obispos y la que se llama la Santa Inquisición. La Palabra de Dios será hecha. Nadie podrá evitarlo. Amén.

CAPITULO DEL AÑO KATUN

Primero. *Once Ahau.* Primera fundación de la tierra por los *Dzules.*

El *Once Ahau Katún* es el principio de la cuenta de los *Katunes,* es el primer *Katún. Ichcaansihó* es el asiento de este *Katún.*

Llegan los *Dzules.* Rojas son sus barbas. Son hijos del Sol. Son barbados. Del Oriente vienen; cuando llegan a esta tierra, son los señores de la tierra. Son hombres blancos... El principio del tiempo (?) de la flor. Derraman flores.

¡Ah, *Itzaes!* ¡Preparaos! Ya viene el blanco gemelo del cielo, ya viene el niño todo blanco; el blanco árbol santo va a bajar del cielo. A un grito, a una legua de su camino, veréis su anuncio. ¡Ay, será el anochecer para nosotros cuando vengan! ¡Grandes recogedores de maderos, grandes recogedores de piedras, los «gavilanes blancos de la tierra»! ¡Encienden fuego en las puntas de sus manos, y al mismo tiempo esconden su ponzoña y sus cuerdas para ahorcar a sus padres!

¡Ah, *Itzaes!* ¡Aquí está vuestro dios! No hay necesidad ninguna de ese verdadero dios que ha bajado. Un pecado es su hablar, un pecado es su enseñanza. Sordos serán sus guerreros, mezquinos serán sus capitanes. ¿Quién será el Profeta que lo entienda, ahora que viene a *Tancah de Mayapán* y a *Chichén Itzá?*

¡Ay, hermanitos niños, dentro del *Once Ahau Katún* viene el peso del dolor, el rigor de la miseria, y el tributo! Apenas nacéis y ya estáis corcoveando bajo el tributo, ¡ramas de los árboles de mañana! Ahora que ha venido, hijos, preparaos a pasar la carga de la amargura que llega en este *Katún,* que es el tiempo de la tristeza, el tiempo del pleito del diablo, que llega dentro del *Once Ahau Katún.*

¡Recibid, recibid a vuestros huéspedes barbados que conducen la señal de Dios! ¡Vienen vuestros hermanos, *ah tantunes!* (34) Vienen a pedir su ofrenda. ¡Confundíos con ellos!

(34) Los *ah tantunob* o *ah tantunes* (plural castellanizado) son con toda seguridad los mismos itzaes. La gran isla que está situada frente a la costa oriental de la península de Yucatán es llamada Tantún Cozumel, pues *tantún* significa probablemente palabra preciosa y hace referencia al famoso oráculo de la diosa Ix Chel que existía allí, y al que consultaban gentes piadosas llegadas de todos los rincones del territorio maya. Nombrando a los itzaes —habitantes de Chichén Itzá y de otros lugares— *ah tantunes,* el Chilam Balam de Chumayel sugiere que eran originarios de Cozumel, aunque nosotros pensamos que ésa fue más bien una etapa importante en las migraciones de los clanes que ascendieron por el este desde la región de Bacalar-Chetumal. Por su relación con Cozumel, los itzaes resultan nuevamente emparentados con los chontales-putún de Acalan, que se llama-

He aquí el nombre de sus sacerdotes:

Ah Misnilac-pet (los que tienen un círculo en la cabeza y barren el plato con las narices). De leoncillo, de Anticristo será su semblante en el tiempo en que vengan, en el día que ya está delante de vosotros. ¡Ay, se aumentará la miseria, hijos míos!

Esta es la palabra de Nuestro Padre: Arderá la tierra. Aparecerán círculos blancos en el cielo, en el día que ha de llegar. Viene de la boca de Dios, no es palabra mentirosa. ¡Ay, pesada es la servidumbre que llega dentro del cristianismo! ¡Ya está viniendo! ¡Serán esclavas las palabras, esclavos los árboles, esclavas las piedras, esclavos los hombres, cuando venga! Llegará... y lo veréis. Sus *Halach uiniques* son los del trono del segundo tiempo, los de la estera del segundo tiempo, dentro de los días del *uayeyab,* los días maléficos.

Con esto acaba la palabra de Dios.

Once justas son sus jícaras. Ceñudo es el aspecto de la cara de su dios. Todo lo que enseña, todo lo que habla, es: ·¡Vais a morir!·

¡Vais a vivir, vosotros, los que entendáis las palabras de estas escrituras de vida, hijos de *Mayapán!* ·Se engendró a sí mismo. Su justicia lo puso en la prisión. Ella lo sacó para que fuera atado y azotado. Y entonces vino a sentarse en el pliegue del manto de su Hijo. Su sombrero está en su cabeza, y sus zapatos en sus pies. Atado está su cíngulo a su cintura. Ya está viniendo.·

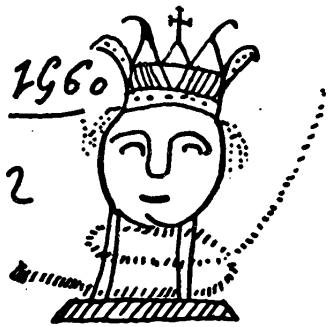
SEGUNDO

1560

El *Nueve Ahau Katún,* el segundo *Katún,* se cuenta en *Ichcaansihó,* que es el asiento de este *Katún.* Allí reciben su tributo los señores de la tierra. Allí llegaron los dueños de nuestras almas. Allí se juntaron en uno todos los

ban a sí mismos *mactunes* y alardeaban de sus profundos vínculos con los isleños. En definitiva se refuerza la tesis de que los itzaes fueron el pueblo principal de los que salieron del área del río Candelaria, la laguna de Términos y cuenca baja del Usumacinta, a partir del siglo VII y en distintas direcciones; su parentesco con los descendientes de los grupos que se quedaron en esa región conocida como la Chontalpa es innegable.

pueblos. Allí se distribuyeron las comarcas a sus Jefes. Allí se empezó a aprender la santa fe. Allí comenzó a «entrar agua a las cabezas». Allí se fundaron los cimientos de la Santa Iglesia Mayor, el palacio de Dios, la virtuosa casa abierta de Dios. Allí se fundó el principio de los siete Sacramentos.



Allí se perdió... (ilegible). Allí comenzó el trabajo de destrucción en medio del pueblo... la miseria de todo el mundo. Allí se alzó el bien de la palabra de Dios, el mensaje venido de la boca de Dios. Allí llegará una blanca criatura venida del cielo nombrada la Mujer Virgen. Su casa son siete estrellas rojas.

El *Nueve Ahau* habrá alcanzado su noveno año, cuando se aceptará el cristianismo. Así está escrito por el *Profeta Chilam Balam,* con el sagrado Sello del Cielo. Eterno es su tiempo en el cielo, como aquí en la tierra. Del «Espíritu del Cielo», del «Libro del Cielo» baja la palabra de Dios, que viene del cielo para el mundo entero.

Nueve son sus platos, nueve son sus jícaras. ¡Ah, guardaos, *Itzaes!* No os entreguéis del todo a vuestros huéspedes. Los devoraréis. Ellos os devorarán a vosotros también. Eso sucederá.

TERCERO

1580

El *Siete Ahau Katún* es el tercer *Katún*. *Ichcaansihó* es el asiento de este *Katún*. Relampaguea el semblante de su Señorío y de su sabiduría, delante de la ruina de abajo, delante de los golpes de abajo, que cortan la flor del pan y la flor del agua. Le duele que empiece la lujuria de los hombres sabios.

Llama a las flores, y llama a los guerreros. Allí empieza... Eso pedirá de una vez a todos. De flores es su vestido, de flores su cara, de flores sus zapatos, de flores su cabeza, de flores su caminar. Torcida es su garganta, ladeada su boca, entrecerrados sus ojos, y se le escapa la saliva. Así sus hombres, sus mujeres, sus príncipes, su justicia, sus prelados, sus cristianos, sus maestros, sus grandes, sus pequeños.

No hay Gran Conocimiento. Muy perdidos están para ellos el cielo y la tierra. Muy perdida está la vergüenza. Serán ahorcados los soberanos y los reyes de esta tierra, los príncipes de sus pueblos y los sacerdotes de los mayas. Perdido estará entonces el entendimiento y perdida la sabiduría.

¡Preparaos, *Itzaes!* Vuestros hijos verán extinguirse el *Katún* a los golpes de la guerra. Loco es el hablar, loco el semblante del reinado del Rey de los espantajos colorados.

— Siete son sus platos, siete sus jícaras—. Es la palabra de Dios. Innumerables muertes de horca son la carga de este *Katún*.

CUARTO

1600

El Cinco Ahau Katún es el cuarto *Katún. Ichcaansihó* es el asiento de este *Katún.* Duro es el semblante, duro es el anuncio de su reinado. Mordedor de hijos, cuando venga empezará el pleito del diablo en el mundo. Y allí irá él con su cara de cosa amarga.

Las dádivas abrirán el cielo. Y se abrirá con sobornos la sucesión en los oficios públicos. Sucederá que habrá ahorcados en todas partes. El que levante la cabeza... será mordido. El que levante la cabeza, agujereada la bajará. Vendidos y revendidos serán los hijos. Será cogido el Padre de todos. Y habrá un día en que se oirá la danza de las hachas.

Tres grandes montones de grandes hormigas inundarán la tierra. Y cubrirán las cercas del que pone nuestros corazones dentro del tributo. ¡Será el rigor del dolor, el rigor de la discordia; el gobierno de los zorros, el gobierno de los gatos monteses, el gobierno de las chinches, el gobierno de los chupadores, maleficio de los pueblos!

Diciendo viene con voz de trueno: «Voy a abofetear tu espalda.» Y a ti, hermanito, hermano, te pondrá de cuatro pies delante de su vista. Es el tiempo del zorro hipócrita. De flores es su banquillo. Se sienta en su trono en medio de la plaza, en medio de su estera —falso trono, falsa estera— en donde estaba antes en el pueblo la Abeja Guardiana de la Colmena.

Los dos, el cacique zorro y «el que pone en cuatro pies»

van a dar la peste. Será el principio de las deudas, que eran muy pocas antes, y esto se llamará ahora «la primera vez que se revuelve el gallinero».

Este será el *Katún* de las traiciones. *Tancáh* de *Mayapán* y la gran *Zuhuyuá* del tributo, se resbalarán siguiendo al tigre y al tigrillo. ¡Doloroso *Katún,* dolorosos años de tiránico reinado! Continuos ahorcamientos son la carga del *Katún.* Si se ahorcara al gobernador de esta tierra, sería el fin de la miseria de los hombres mayas. Y se aligeraría la venida de los *Paymiles,* para que todo tomara su camino recto (35).

QUINTO

1620

El *Tres Ahau Katún* es el quinto *Katún. Ichcaansihó* es el asiento de este *Katún. De Ek-Cocah-Mut* es el rostro de su reinado y de su sabiduría. De Anticristo es el rostro de su Señorío.

(35) Roys traduce esta frase así: *cuando súbitamente los hombres de Uaymil vendrán a tomar venganza sobre el mundo.* Uaymil era la provincia de Chetumal o Chactemal, o una parte de ella, al norte de Belice. Mediz Bolio lee *ah paymil lob* (hombres del mar), donde Roys encuentra *ah uaymillob* (los de Uaymil); no hay duda de que existe una expresa referencia a la costa oriental, pero la segunda traducción adolece de una cierta incongruencia.

Se encenderá fuego en los cuernos del venado. En *Ichcaansihó* será extendida del revés la piel del jaguar, en medio de la plaza. Aspecto de perro tiene.

La luna tendrá círculos blancos de lluvia. Se empaparán los cielos de lluvias; resonarán los cielos de aguaceros; las lluvias asaetearán los cielos, las lluvias celestiales, celestiales lluvias del algodón, lluvias de los gallos, lluvias de los venados.

Bajarán hormigas como tigres, largas como tres medidas de hombre. Vendrán años de langosta. Tres veces «colgarán su estrechez». Tres veces se morirán las hojas del chile.

Con acento sordo y triste se irán contando por las encrucijadas de los caminos los signos del *Katún.*

Gemirán las almas de los muertos en los socavones de la ciudad de piedra de los *Itzaes.*

Dirá cuando venga: «Heme aquí, me asiento en *Ichcaansihó.* Heme aquí. Soy *César Augusto* que me siento a recibir mi limosna en el desierto...»

(Falta una página).

PRIMERO

1640

El *Uno Ahau Katún* es el séptimo *Katún. Emal* es el asiento del *Katún;* en el tiempo en que llegan *Ix Puc-Yolá* y *Ox Ualah-cii.* Bajarán cuerdas, bajarán cordones del cielo. Su palabra no será mentira. Vienen para que se cumpla la palabra del Señor del Cielo, que no es palabra de engaño.

De perro es su señal, de zopilote es su señal. Una bandera es su segundo cuerpo. De zorro es la cara de su reinado. Estériles son su entendimiento y su palabra. Estéril es su miembro viril y abollada está la cuchilla de pedernal de su reinado y de su sabiduría.

Millares de verrugas llegarán a morder a *Balam* y a *Canul.* Con dolor llegó el hambre, cuando desapareció el alimento. La satisfacción se perdió junto con la comida. Siete años picará una verruga, siete años picará al Guardián del Templo. Y bajará la justicia de Nuestro Padre Dios sobre los destructores, sobre los gavilanes blancos de los pueblos, sobre los muñecos colorados, los pícaros bellacos. Entonces llegará otro diferente lenguaje y otra enseñanza diferente.

No creerán los hombres mayas. Será cantada dentro de ellos la palabra de Dios, el Señor del cielo, para que enderecen su camino, para que abandonen lo malo de sus obras. Los viejos hombres mayas no quieren oír la palabra de Dios, en casa de su Padre y de su Juez. Serán apesadumbrados por el Rey del mundo. Poco es lo que creen y ni eso creen tampoco. «No importa —decís—, todos están contentos.»

Los Guardianes de la Colmena encenderán el fuego, que es la Señal del purísimo y único dios de los mayas en la virginidad de la Unica iglesia. Allí será proclamada y allí será oída la palabra del Señor del Cielo, del Señor de la Tierra.

Se llenará de tristeza el mundo. Se estremecerá el ala de esta tierra y se estremecerá el centro de esta tierra en el día en que lleguen los venerables Señores *Ah-Bentanes.* Es la palabra de Dios.

En tres partes bajará la justicia de Nuestro Padre el Dios sobre todo el mundo.

Vendrá una gran guerra sobre los gavilanes blancos de los pueblos. Y se sabrá si es verdaderamente fuerte su fe cuando bajen los siervos a regar agua caliente en la cara de las polillas de la tierra, de los pícaros bellacos, de los buitres de los pueblos, de los gatos monteses de los pueblos.

Y llegará entonces «el dios que no tiene fin» y cortará la atadura de la carga de nuestra miseria, *Xotom Ahau.* Y bajará del cielo el castigo de todos, el castigo de todo el mundo. Seguidamente vendrá tiempo de grandes sequías en todas las naciones del mundo.

Sólo quedarán veinte de los Guardianes de la Arena, Guardianes del Mar, como los de *Uaymil,* como los de *Emal.* Sepultados serán sus restos en medio del mar, al fin de la guerra.

Así será hecho que llegue el *Katún* siguiente. Se soltará y asomará el pleito del diablo, del Anticristo; se peleará a cuchilladas, saldrá la discordia oculta, se peleará con fusiles, y se combatirá a empujones y a pedradas. Y al acabar este *Katún, César Augusto* recibirá su limosna en medio de los despoblados.

He aquí que hambres, epidemias y pestes vienen con espantoso caminar, en fila en el camino, y una sustituye a la otra.

¡Hermanos, hermanitos, venidos al mundo hijos de siervos! Cuando llegue el Rey y sea adivinado, será coronado el rostro del Hijo de Dios. Y llegará el Obispo, la Santa Inquisición que se llama, ante *Saúl* a pedir concordia con los cristianos para que se acabe la opresión y sea el fin de la miseria.

He aquí que cuando vaya a acabar la guerra grande, se levantarán cinco provincias de la llanura a pelear unas con otras la guerra chica del *Uno Ahau Katún.*

Tempestades de remolino son la carga del *Katún.* Y lluvias continuas, cielos empapados en lluvias.

Se acabarán bruscamente las faenas de los campos. Entonces viene la carga de los juicios, llega el tributo. Se pedirán probanzas, ¡con siete palmos de tierra encharcada!

Entonces se hará muy fuerte el servicio de Dios. Dejará de recibir su dinero el Anticristo. No vendrá el Anticristo. No quiere nuestro Padre Dios. No se perderá esta guerra, aquí en esta tierra, porque esta tierra volverá a nacer.

Este es el origen del Anticristo: la avaricia, los avarientos. Si no hubieran venido los «hombres de Dios» no habría despojos, no habría codicia ni menosprecio de la sangre de los otros hombres, ni de las fuerzas de los humildes. De sus propias fuerzas comería cada uno. Cuando vengan los cinco frutos del árbol, comerán los tigrillos *Ah bentana,* pues está ofendido el Señor del Cielo. Con viruelas acabará este *Katún.* Se levantará guerra en *Habana.* Muchos barcos.

1660

El *Doce Ahau Katún* es el octavo *Katún*. Se cuenta en *Saclahtún* que es el asiento del *Katún*. De *Yaxal Chuen* es el rostro del décimo primer cielo. Roja es la faz de su reinado. —Juntos en un lazo hay día del cielo y noche del cielo. —Es gran trabajador y gran sabio.

Habrá muy buenos *Halach uinices*, muy buenos *Batabes*, y habrá muy buena voluntad en las opiniones de todo el mundo. Se enriquecerán los hombres pobres. Cosechas y cosechas son el hablar del *Katún*, y años ricos y mucha hacienda.

En este buen *Katún* vendrán buenos aguaceros. Los frutos saldrán como piedras de la tierra. Los cristianos andarán junto con Dios. No habrá entonces gatos monteses ni tigrillos que muerdan. Entonces se pedirá la doctrina a los Regidores de los pueblos y se abrirá la *«puerta de plata»*, y tendrán lugar los casamientos del pueblo. En la casa de los cuatro pisos pediremos nuestros zapatos y a la vez será donde nos darán cristianismo. Un nuevo día baja sobre nosotros, según decís ahora.

He aquí que va a acabar este *Nicté Katún*. Vendido acabará. Llegará la palabra del Rey. Y van a llegar siete buenas estrellas de color encarnado. Y tendrá ajorcas el cielo. Y habrá recios aguaceros en el año decimoséptimo.

TERCERO

1680

El *Diez Ahau Katún, Chablé* es el asiento del *Katún.* Allí llegarán sus pobladores. Y los árboles del bosque se doblarán sobre ellos, que serán los Reyes de la tierra.

Se quemarán las pezuñas de los animales; arderán las arenas del mar; se incendiarán los nidos de los pájaros. Reventarán las cisternas. Grandes sequías son la carga del *Katún.* Es la palabra de Nuestro Padre Dios y de la Señora del Cielo. Nadie podrá escapar al filo de la guerra. Es la palabra de Nuestro Padre Dios, Dios Hijo, Señor del Cielo y de la Tierra. Va a suceder con todo rigor sobre todos.

Llegará el ·Santo Cristiano· trayendo el tiempo en que se conviertan los soberbios de su mal camino.

Y nadie podrá evitar que en los días de los grandes soles, se deje ir sobre ellos la palabra de los Sacerdotes Mayas. Es la palabra de Dios.

CUARTO

1700

El *Ocho Ahau Katún* es el noveno *Katún. Itzmal* es el asiento del *Katún.*

¡Kinich Kakmó! Bajarán escudos, bajarán flechas, en pos de los Reyes de la tierra. Y plantarán la ·cabeza· de las comarcas de la llanura, y será la Señora de la Tierra. Será el fin de la opresión y de las desdichas de todos. Es la palabra de Dios. Muchas guerras serán hechas por sus moradores (36).

(36) Kinich Kakmo (guacamaya de fuego del ojo del sol) es un antepasado deificado al que se rendía culto en Izamal, probablemente una manifestación de Kinich Ahau e Itzamná. Cuando se escribieron las *Relaciones de Yucatán,* en la segunda mitad del siglo XVI, había en la región de Izamal bastante gente que portaba el patronímico Mo y que se calificaba como descendiente de Kinich Kakmo.

La ciudad de Izamal fue tomada en el siglo XV por Kak-u-pacal y otros valerosos capitanes procedentes de Mayapán, y a raíz de este acontecimiento decreció quizá la importancia de la veneración al pájaro de fuego y a otros antiguos fundadores de linajes, como Kinich Kabul y Cit Ah Coyí (véase Miguel Rivera, ·Cambios en la religión maya, desde el período Clásico a los tiempos de Hernán Cortés·, comunicación presentada en la Primera Mesa Redonda de la Sociedad Española de Estudios Mayas, celebrada en Toledo los días 1 a 3 de noviembre de 1985). La ciudad moderna de Izamal encierra todavía en su perímetro buen número de ruinas, y entre ellas algunas imponentes pirámides, que tienen los nombres tradicionales de los protagonistas de tan remotos sucesos. La significación religiosa del lugar debió ser tan profunda que los franciscanos decidieron construir allí, precisamente sobre una pirámide arrasada, el primer gran convento cristiano de Yucatán. En ese cenobio residió un tiempo el célebre cronista fray Diego de Landa, que describió algunos de los vestigios prehispánicos del entorno en su *Relación de las cosas de Yucatán.*

QUINTO

1720

El *Seis Ahau Katún* es el décimo *Katún.* Se cuenta en *Uxmal,* que es el asiento del *Katún.*

Allí se afirmarán, extendiéndose sobre sus pies. Revuelta es su historia, confuso el reinado de su Rey. Los engañará su malicioso hablar. Y entonces bajará Dios el Verbo, y les cortará las gargantas por sus traiciones. Y entonces resucitarán a esperar el juicio de Dios Nuestro Padre. Y entrarán al cristianismo con sus vasallos. Todos los nacidos aquí en el mundo entrarán al cristianismo.

PRIMERO

1740

El *Cuatro Ahau Katún* es el undécimo *Katún.* Se cuenta en *Chichén Itzá,* que es el asiento del *Katún.*

Llegarán a su Ciudad los *Itzaes.* Llegarán plumajes, llegarán quetzales. Llegará *Kantenal,* llegará *Xekik,* llegará *Kukulcán.* Y en pos de ellos otra vez llegarán los *Itzaes.* Es la palabra de Dios (37).

SEGUNDO

1760

El *Dos Ahau Katún* es el duodécimo *Katún.* Los mayas regresarán a *Cuzamil,* que es el asiento de este *Katún.* Ni poco ni mucho será su pan, ni poca ni mucha será su agua.

Esta es la palabra de Dios. Resonará por algún tiempo el templo de sus dioses. Este es el fin de la palabra de Dios.

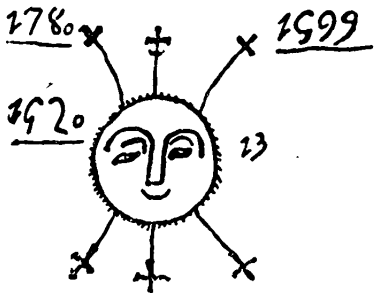
TERCERO (Juicio)

El *Trece Ahau Katún* se lee en *Kinchil-Cobá* que es el asiento del *Katún,* del *Katún* décimotercero.

Todos iguales por dentro, los Reyes de la tierra oirán el juicio de Dios Nuestro Padre.

(37) Nueva ratificación de que los mayas itzaes —o al menos una de sus ramas— llegaron a Chichén Itzá con el famoso caudillo tolteca Quetzalcoatl o Kukulcán (la serpiente con plumas, título que llevaban sin duda los jefes o sacerdotes dedicados a la divinidad del mismo nombre), acontecimiento que debió producirse en la segunda mitad del siglo X. Estos itzaes, que se incorporaron quizá a las huestes de Kukulcán a su paso por la Chontalpa, seguían un itinerario frecuentado por las anteriores incursiones de gentes de la misma identidad étnica.

Correrá la sangre de los árboles y de las piedras. Arderán el cielo y la tierra. Es la palabra de Dios el Verbo, de Dios Hijo, y de Dios Espíritu Santo. Este es el Santo Juicio de Dios.



Les faltaran las fuerzas al cielo y a la tierra. Entrarán al cristianismo grandes ciudades y sus moradores. Una muy grande ciudad, que quién sabe cuál es su nombre, grandísima, se tragará ésta nuestra tierra maya de *Cuzamil* y *Mayapán,* la de nuestros hombres del Segundo Tiempo, la que está bajo el peso de la rabia, y donde los hijos nacen siervos; donde al fin se perdió la fuerza y la vergüenza, ¡el alma viva de nuestros hijos en flor!.

No tenemos buenos sacerdotes y la causa de nuestra muerte es la sangre mala. Sale la luna, se va la luna, se hace entera la luna. Antiguamente podía ser una sola la sangre, y como en el resplandor de los planetas se veía su bondad.

Es el fin de la palabra de Dios. Vendrá sobre ellos el agua del «segundo nacimiento», las «santas almas» recibirán el *santo óleo,* sin ser obligadas, sino viniendo ello de Dios. Al santo cielo irán los cristianos, guardados por su santa fe. Y los *Itzaes* y los *Balames* dejarán de perderse...

(Falta toda la página siguiente).

... Juicio de Dios a los hombres buenos. «Venid conmigo, vosotros, los hombres benditos de mi Padre, que habéis ganado la gloria eterna, hecha por mi Padre cuando el principio del mundo. Obedecisteis la "palabra dicha", hicisteis penitencia si me ofendisteis antes. Así, pues, vamos al cie-

lo.» Y entonces volverá su mirada a los pecadores, que estarán llenos de soberbia. «Alejaos de mí, malditos de mi Padre, id al fuego del infierno que no tiene fin, que fue hecho para el diablo por mi Padre. Así, idos con él para siempre al sufrimiento.» Y entonces se irán al infierno los hombres malos. Los hombres buenos irán en pos de Dios Nuestro Padre, a la perpetua gloria, a la justa gloria.

En *Josafat* hay tres hombres muy servidores de Dios, muy grandes en años por obra de Dios; *Elías, Matusalén* y *Enoc* son sus nombres. Viven hasta hoy. Allí están puestos por Dios para cuidar su *Silla.* Hará *cuenta* Dios en un valle de la tierra, en una gran llanura. Allí entonces se sentará sobre su *Silla* Su Majestad. Los de piel de cordero estarán a la derecha; los de piel de chivo estarán a la izquierda. Los que estén a la izquierda, serán los hombres malos, los que no cumplieron todos los mandamientos de Dios. Entonces se irán para siempre a las penas del infierno, al centro de la tierra, dicho por nuestro Primer Padre. Entonces dirá a los que estarán a la derecha del Gran Rey Dios, los hombres buenos, cumplidores de los mandamientos: «Vamos, vosotros, los benditos de mi Padre; tomad el reino hecho para vosotros desde el principio del mundo».

Entonces se acercará una gran nube, hecha de estrellas, desde lo alto del cielo, hasta la tierra. Y sonará dulcemente el canto de los ángeles, con una dulzura que no tiene igual. Y subirá el Verdadero Dios, Señor del cielo y de la tierra.

XIV

Las últimas profecías

Estas palabras compuestas aquí son para ser dichas al oído de los que no tienen padre y de los que nó tienen madre. Estas palabras deben ser escondidas, como se esconde la Joya de la Piedra Preciosa.

Son las que dicen que vendrán a traer el cristianismo, a *Tancáh* de *Mayapán* y a *Chichén Itzá,* y será arrollado *Suhuyuá*, y será arrollado el *Itzá.* Despertará la tierra por el Oriente, por el Norte, por el Poniente y por el Sur.

Venido de la boca de Dios es, y lo manifiestan cinco sacerdotes. Sacerdotes Adoradores, llegados a la presencia de Dios. Ellos profetizaron la carga de la amargura para cuando venga a entrar el cristianismo.

He aquí sus nombres escritos:

Chilam-Balam, Gran Sacerdote.
Napuc-tun, Gran Sacerdote.
Nahau-Pech Gran Sacerdote.
Ah Kuil-Chel, Gran Sacerdote.
Natzin-yabun-chan, Gran Sacerdote.

Estos Hombres de Dios, doblando su espalda sobre la tierra virgen, manifestaron la carga de las penas, en presencia de Dios Nuestro Padre, para cuando venga a entrar el cristianismo. Vómitos de sangre, pestes, sequías, años de langosta, viruelas, la carga de la miseria, el pleito del diablo.

En el cielo habrá círculos blancos y arderá la tierra, dentro del *Tres Ahau Katún* y el *Uno Ahau Katún* y los tres *katunes* malos.

Así fue escrito por el *Profeta y Evangelista Balam,* lo que vino de la boca del Señor del cielo y de la tierra.

Y lo pusieron los sacerdotes en escritura sagrada, en el tiempo de los Grandes Soles, en *Lahun Chablé.*

Dentro del cristianismo llegarán *Saúl* y don *Antonio Martínez,* para que los hijos de sus hijos reciban justicia. Y entonces despertará la tierra.

Así está escrito, por mandato del *Gran Sacerdote y Profeta Chilam Balam,* por el que habla. —Amén. —Jesús.

LA INTERPRETACION HISTORICA DE YUCATAN

PROFECIA DEL SACERDOTE NAPUC TUN

Arderá la tierra y habrá círculos blancos en el cielo. Chorreará la amargura, mientras la abundancia se sume. Arderá la tierra y arderá la guerra de opresión. La época se hundirá entre graves trabajos. Cómo será, ya será visto. Será el tiempo del dolor, del llanto y la miseria. Es lo que está por venir.

PROFECIA DE AH KUIL CHEL, SACERDOTE

Lo que se desentraña de este *Katún,* Padre, entendedlo así, ya está viniendo. No será arrollada otra vez la estera del *Katún,* Padre, cuando vendrá en gran demasía el peso del dolor. Vendrá del Norte, vendrá del Poniente. En los días que vamos a tener, ¿qué Sacerdote, qué Profeta dirá rectamente la voz de las Escrituras?

Padre, dentro del *Noveno Ahau* —entendedlo así todos los que pobláis esta tierra— todas las almas estarán selladas de grandes y feos pecados.

·¡Ay, dulce era el poderoso tiempo que pasó!· —dirán llorando los Señores de esta tierra. ¡Entristeced vuestros espíritus, *Itzaes!*

PROFECIA DE NAHAU PECH, GRAN SACERDOTE

En los días que vienen, cuando se detenga el tiempo, Padre, cuando haya entrado en su señorío el *Cuarto Katún,* se acercará el verdadero conductor del día de Dios. Por esto amarga lo que os digo, Padre, hermanos del mismo vientre; porque el que os visitará, *Itzaes,* viene para ser el Señor de esta tierra cuando llegue.

Esto viene de la boca de *Nahau Pech,* Sacerdote. En tiempo del *Cuatro Ahau Katún,* Padre, como hormigas irán los hombres detrás de su sustento; porque como fieras del monte estarán hambrientos, y como gavilanes estarán hambrientos, y comerán hormigas y tordos, y grajos, y cuervos, y ratas.

PROFECIA DE NATZIN YABUN CHAN

quien desde antiguamente dijo:

El verdadero Dios de esta tierra, el que esperáis que aparezca, Padre, vendrá traído en hombros de dolorosos días. Dad meditación en vuestro entendimiento a su palabra, y la debida cordura. Vuestras almas la recibirán verdaderamente.

¡Hastiados de lo que adoráis, *Itzaes!* ¡Olvidad vuestros caducos dioses, todos vuestros dioses perecederos! Existe el Poderoso Señor, creador del cielo y de la tierra.

Duele a vuestro espíritu que os lo diga, *Itzaes* de los mayas. No queréis oír que existe Dios. Creéis que lo que adoráis es verdadero. Creed ya en estas palabras que os predico.

PROFECIA DE CHILAM BALAM,

que era Cantor, en la antigua Maní.

1. En el *Trece Ahau,* en las postrimerías del *Katún,* será arrollado el *Itzá* y rodará *Tancáh,* Padre.

2. En señal del único Dios (38) de lo alto, llegará el

(38) Unico dios: Hunab Ku. El *Diccionario de Motul* sugiere que los mayas adoraban una divinidad por encima de todas las otras, con este nombre que sólo quiere decir que es único o superior. Según la fuente colonial

Arbol sagrado, manifestándose a todos para que sea iluminado el mundo, Padre.

3. Tiempo hará de que la alianza esté sumida, tiempo hará de que esté sumida la ambición, cuando vengan trayendo la señal futura los hombres del Sol, Padre.

4. A un grito de distancia, a una medida de distancia, vendrán y veréis el pájaro *mut* que sobresale por encima del Arbol de Vida (39).

5. Despertará la tierra por el Norte y por el Poniente. *Itzam* despertará.

6. Muy cerca viene vuestro Padre, *Itzaes;* viene vuestro hermano, *Ah Tan-Tun.*

7. Recibid a vuestros huéspedes que tienen barba y son de las tierras del Oriente, conductores de la señal de Dios, Padre.

8. Buena y sabia es la palabra de Dios que viene a vosotros. Viene el día de vuestra vida. No lo perdáis aquí en el mundo, Padre.

9. «Tú eres el único Dios que nos creaste»: así será la bondadosa palabra de Dios, Padre, del Maestro de nuestras almas. El que la recibiere con toda su fe, al cielo tras él irá.

10. Pero es el principio de los hombres del Segundo Tiempo.

no tenía forma porque los indígenas afirmaban que era incorpóreo y no podía ser representado. Mediz Bolio, al igual que otros muchos investigadores, ha tomado la decisión de asimilar la pretendida divinidad prehispánica al ser supremo predicado por los conquistadores, lo que resulta justo si se tienen en cuenta los contextos en donde aparecen las menciones a Hunab Ku y el hecho de que otros informes omiten por completo su nombre.

(39) Los pájaros mitológicos posados sobre las copas de los árboles *uaom che* constituyen escenas frecuentes en la iconografía maya, por ejemplo en los relieves monumentales de Palenque. Su simbolismo debe tener sentido celestial, representando el piso superior del cosmos sobre la ceiba con raíces en forma de saurio, que serían las capas inferiores. Los mismos libros de Chilam Balam relatan que después de la destrucción del mundo los dioses levantaron el firmamento y colocaron árboles en las esquinas de la tierra restaurada, y que encima de ellos vinieron a posarse los pájaros sagrados, señal ésta, tal vez, de completamiento, del final de la nueva creación. En otros documentos, los pájaros son signos de la fatalidad encerrada en cada recoveco del calendario, y acompañan como emblemas a los seres humanos que nacen bajo las distintas fuerzas de los días.

11. Cuando levanten su señal en alto, cuando la levanten con el Arbol de Vida, todo cambiará de un golpe. Y aparecerá el sucesor del primer árbol de la tierra, y será manifiesto el cambio para todos.

12. El Signo del único Dios de arriba, ese habréis de adorar, *Itzaes.* Adorad el nuevo signo de los cielos, adoradlo con voluntad entera, adorad al verdadero Dios que es éste, Padre.

13. Meted en vosotros la palabra de Dios único, Padre.

14. Del cielo viene el que derrama la palabra para vosotros, para vivificar vuestro espíritu, *Itzaes.*

15. Amanecerá para aquellos que crean, dentro del *Katún* que sigue, Padre.

16. Y ya entra en la noche mi palabra. Yo, que soy *Chi'lam Balam,* he explicado la palabra de Dios sobre el mundo, para que la oiga toda la gran comarca de esta tierra, Padre. Es la palabra de Dios, Señor del cielo y de la tierra (40).

* * *

Buena es la palabra de arriba, Padre. Entra su reino, entra en nuestra almas el verdadero Dios; pero abren allí sus lazos, Padre, los grandes cachorros que se beben a los hermanos esclavos de la tierra. Marchita está la vida y muerto el corazón de sus flores, y los que meten su jícara hasta el fondo, los que lo estiran todo hasta romperlo, dañan y chupan las flores de los otros. Falsos son sus Reyes, tiranos en sus tronos, avarientos de sus flores. De gente nueva es su lengua, nuevas sus sillas, sus jícaras, sus sombreros; ¡golpeadores de día, afrentadores de noche, magulladores del mundo! Torcida es su garganta, entrecerrados sus ojos; floja es la boca del Rey de su tierra, Padre, el que ahora ya se hace sentir.

No hay verdad en las palabras de los extranjeros. Los hijos de las grandes casas desiertas, los hijos de los grandes

(40) La numeración de las breves frases de la profecía de Chilam Balam en el manuscrito maya no corresponde a la que aparece aquí, que es la de Mediz Bolio y trata sobre todo de acotar mayores unidades de significación.

hombres de las casas despobladas, dirán que es cierto que vinieron ellos aquí, Padre.

¿Qué Profeta, qué Sacerdote, será el que rectamente interprete las palabras de estas Escrituras?

Finis

INDICE

	Págs.
Introducción	7
Bibliografía	51
Capítulo I.—Crónica de los antepasados	55
Capítulo II.—Lamentaciones en un Katún 11 Ahau	67
Capítulo III.—El final del tiempo antiguo	69
Capítulo IV.—Notas calendáricas y astronómicas	73
Capítulo V.—Palabras del Suya Tan	79
Capítulo VI.—Los viejos y los nuevos dioses	93
Capítulo VII.—El Katún 13 Ahau	107
Capítulo VIII.—Canto triste de los Itzaes	109
Capítulo IX.—El nacimiento del uinal	113
Capítulo X.—Sucesos en un Katún 10 Ahau	117
Capítulo XI.—Segunda serie de palabras del Suya Tan	121
Capítulo XII.—La rueda de los Katunes	127
Capítulo XIII.—Vaticinios de los Trece Katunes	139
Capítulo XIV.—Las últimas profecías	159

COLECCION «CRONICAS DE AMERICA»

9. Cristóbal Colón,
Diario de a bordo
(Edición de Luis Arranz).
10. Hernán Cortés,
Cartas de relación
(Edición de Mario Hernández)
11. Fernando de Alva Ixtlilxochitl,
Historia de la nación chichimeca
(Edición de Germán Vázquez).
12. Antonio Pigafetta,
Primer viaje alrededor del mundo
(Edición de Leoncio Cabrero).
13. Juan de Villagutierre,
Historia de la conquista de Itzá
(Edición de Jesús M.ª García)
14. Francisco de Xerez,
Verdadera relación de la conquista de Perú
(Edición de Concepción Bravo).
15. N. Federmann y U. Schmidl,
Alemanes en América
(Edición de Lorenzo E. López).
16. Fray Toribio de Benavente,
Historia de los indios de la Nueva España
(Edición de Claudio Esteva).
17. Pedro de Cieza de León,
Descubrimiento y conquista del Perú
(Edición de Carmelo Sáenz).
18. Juan Rodríguez Freyle,
Conquista y descubrimiento del Nuevo Reino de Granada
(Edición de Jaime Delgado).
19. G. Carvajal, Pedrarias y P. Teixeira,
La aventura del Amazonas
(Edición de Rafael Díaz Maderuelo).
20. *Chilam Balam de Chumayel*
(Edición de Miguel Rivera).

El **Chilam Balam de Chumayel** es un libro de historia y religión que ha sido atribuido a Juan José Hoil, cuya firma figura en una de las páginas. No obstante, por constituir una recopilación de la sabiduría tradicional, semejante a otras que se hallaron en diferentes localidades de Yucatán, puede considerarse creación anónima del pueblo maya.

MIGUEL RIVERA DORADO (Madrid, 1942). Doctor en Antropología Americana por la Universidad Complutense y profesor de Cultura maya en ese mismo centro docente. Ha participado en numerosas expediciones arqueológicas a las regiones andinas, Guatemala y México, y publicado libros y artículos de su especialidad. Es presidente de la **Sociedad Española de Estudios Mayas** y dirige la **Revista Española de Antropología Americana.**

O9-AHK-964